六書精藴

六書精蘊弟二 | 上篇

水 乀 巜 巛 海

原 泉 囦 洞 巠

[illegible] 谷 㕣 容 永

𠂢 淸 淡 淑 河

江 淮 沭 灌 匯

淞 林 淼 㴱 罙

𠛆 濊 漚 沙 染

泗 涅 湯 衍 㕣

巛 坙 仌 冰 凊

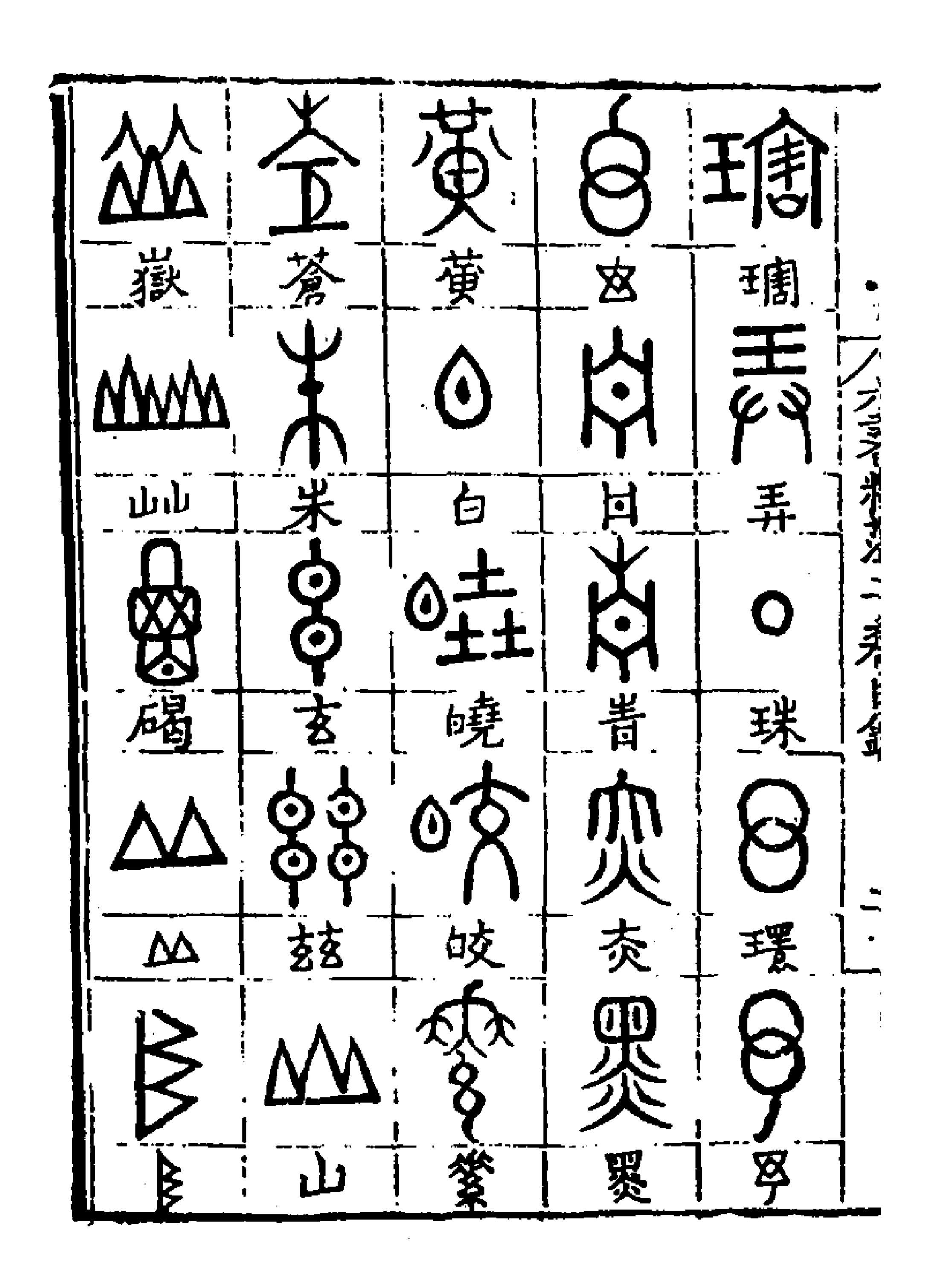
動 土 [illegible] [illegible] 垕

垢 坦 均 堤 [illegible]

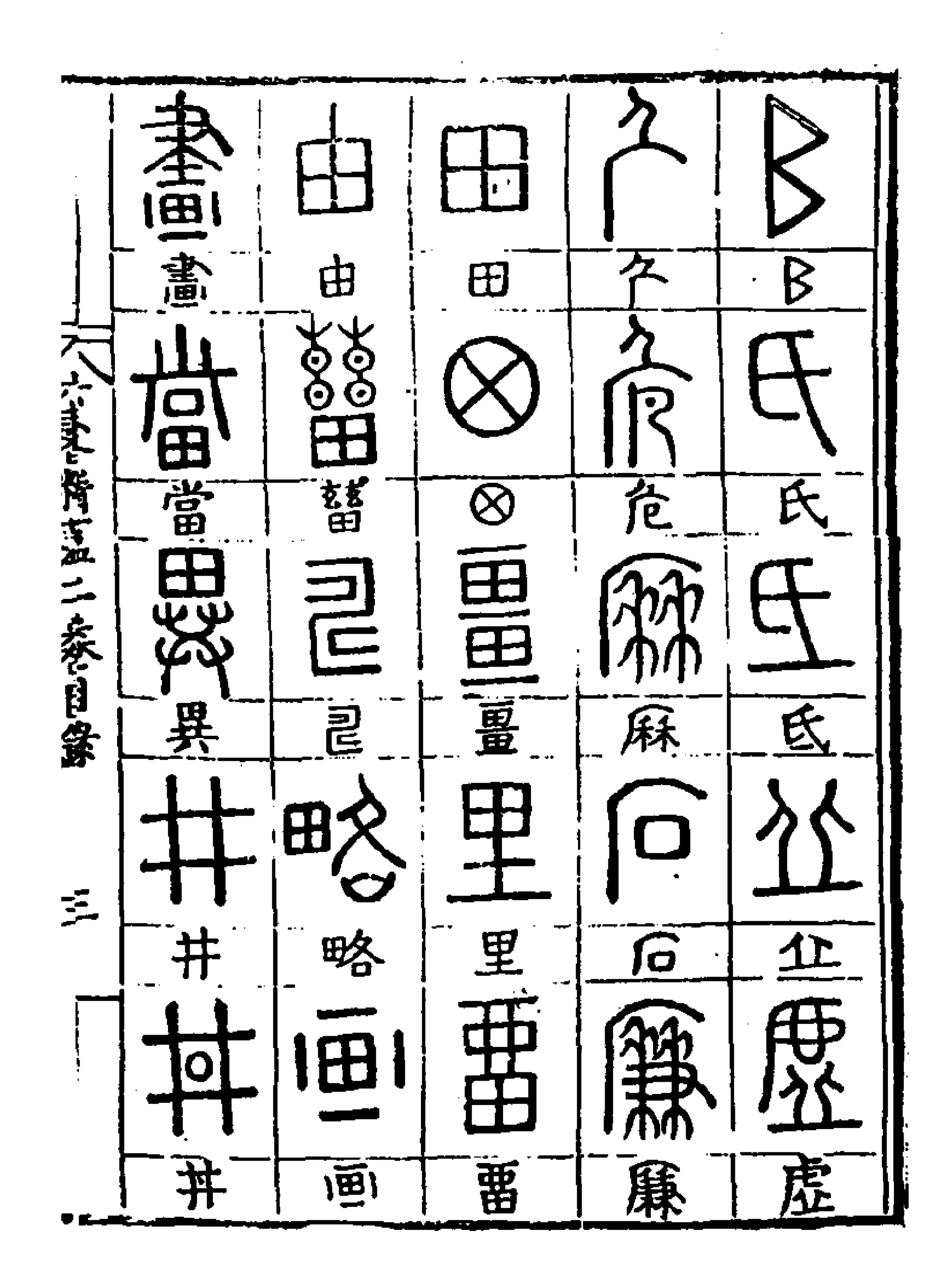
杜 墓 金 鍉 銅

錫 銕 小 鍊 鋈

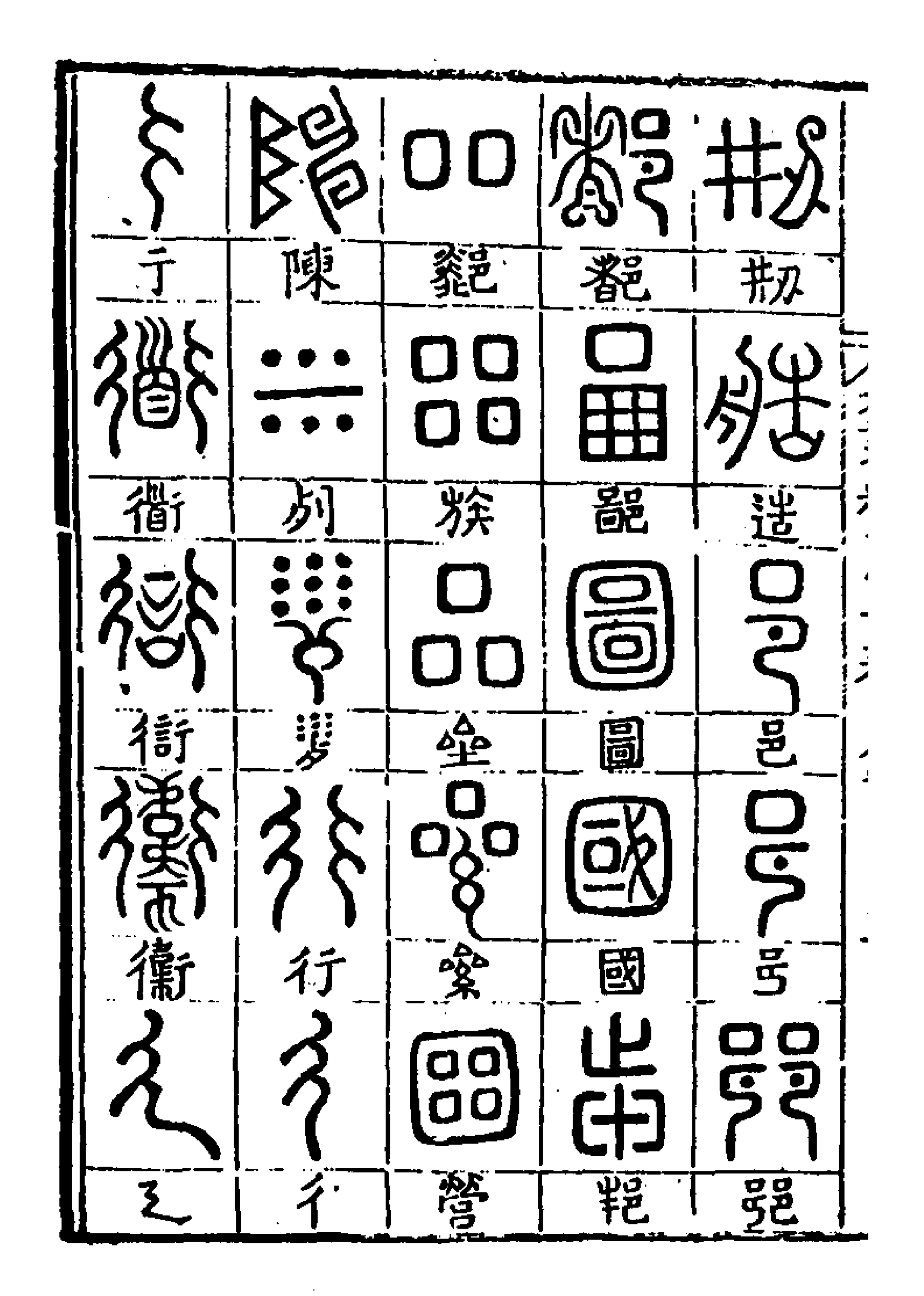
鉛 王 全 理 瑩



琱
弄
珠
環
孚
幺
日
青
衣
褱
黄
白
嘵
岐
鑾
蒼
米
玄
玆
山
嶽
屾
碣



阝
氏
氐
㐺
虛
⺈
危
厤
石
䉱
田
⊗
畺
里
畱
由
𨸏
㔾
略
畫
畫
當
異
井
丼



邑
号
都
鄙
圖
國
族
喿
陳
行
彳
亍
衛

延 誕 會 H 彳乚

㞢 奐 亞 城 臺

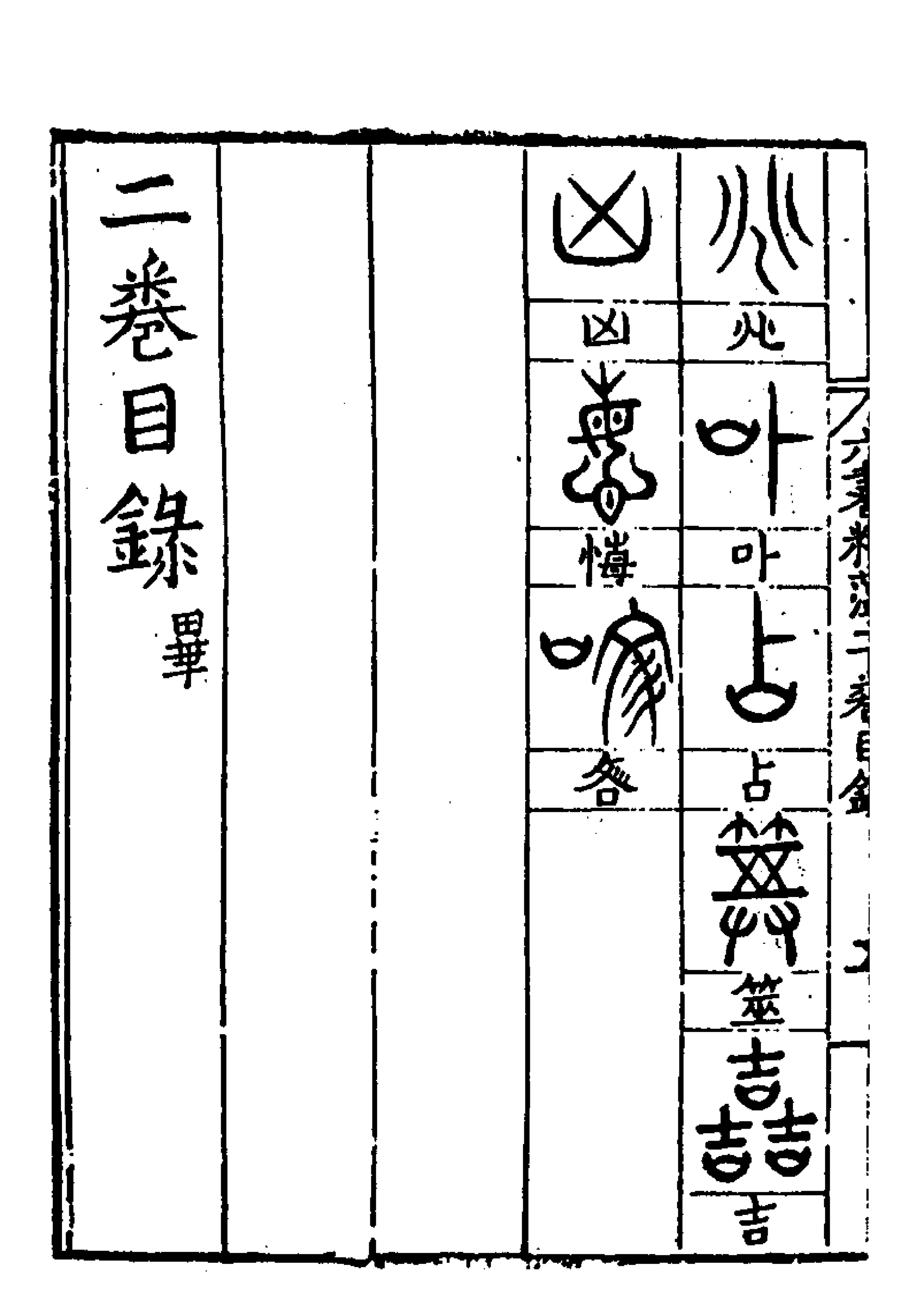
高 京 師 師 宁

帝 乚 乙 乙 冈

丙 叟 丁 丁 戊

一	二	三	四	五
成	賡	辭	詞	𤼾
己	康	辨	辠	癸
弜	唐	辟	罪	戣
改	辛	辥	壬	示
庚	辛	辤	妊	視

示	祫	禍	器	歂
神	𥛚	㚔	由	敹
祭	戒	報	鬼	靈
禮	禁	㚔	畏	龗
禘	福	執	祟	卜



災 卟 占 筮 吉

凶 悔 吝

二卷目錄 畢

业 㣔作 之 也也 卍萬 昰得 太立 屈屈 困曲 夕左 又市 𠂆泉 什斉 〇冏 潛活 衜道

六書精蘊第二　上篇

巛

水。式軌切。天地始闢。融而成液。有生之最先也。凡物不是無以榮養。而乃下之。故曰。上善若水。雖造化未遠矣。易象爲☵。古文太☵之象也。屈曲有動意。象水流行也。其中象巠流。乡又象衆流从之。合升而後大也。子言知者樂水。是無以其〇潛而天機相爲感乎

𡿨

𡿨。激犬切。田間水衜也。廣尺深尺。其容斗水。或与水無之。古人特爲太文。从水而省。象其

細脈背者參于葉根耐法卑濕平疇壅失 倍

細流之形何也曰此水脈之始也无此則為縵田也已背者后稷教民爰田畝一則三其〻與隴參也播植于〻中苗葉以上稍耨隴艸因隤其土以附苗根則根深耐風與旱明年以隴為〻遞過代田之法宗之南土卑濕播植自于卑濕平疇北方又不知為〻及壅苗本古法始亡矣俗書作畎从田犬聲亦作甽从田从川會意其失彌遠矣

巜

巜古外切水之小絡合百里之水而入于川者也从〻而倍象其合流之形周禮匠人為

終 世 州 西 從

溝洫耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之く倍く謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜廣二尋深二仞く巜擬非其倫而从倍く成文何也曰此井田水脈相爲始終也周官所謂以列舍水以巜寫水者也後世通用澮乃冀州水名出霍山西南入于汾从水詣聲于會

川

川昌緣切水之大絡合千里之水而入于海者也从水而貫穿通之象聚衆水之形愚按

血𠂢埶予：血脈勢予

呼𡈼：乎整

泩萏復㳂气㱙：江畜復滲氣死

水之流行于天地間，其猶人身之血𠂢乎。神禹因其埶而利導之，則先經理其大絡矣。以漸而及細絡，故曰予浚九川距三海，㕡〻巜距川。蓋其規模次弟也。

巛

海，呼改切。大地全體，譬猶吾身，毘侖其首也。海其尾閭也。百川咸歸，匯為大㕡。从川，變體象洋洋亭畜之埶。或謂百川歸海，海又何歸。益地𠂢潛通，復滲漉于山以出㒳。曰水出于生气，至海气盡而消矣。若相傳輸，是以气也。愚按古文舊闕巛字。小篆別制𣴎字代

也它　　波波　兮乎　　辠罪

之攷諸它文。𣶒字从日从巛，則古固有是文矣，而失其傳耳。今特从日巛取之，以補古之闕文。

原

原，愚袁切。水之天根也。今夫天下之學，其不隨波逐浪者寡矣，有能窮其原委者乎？水何出？出于山。水何極？極于海。觀水之瀾，其離原則未遠矣，猶非原也。故以山下出泉爲原。泉之未出，石罅也，一混沌也。故其出雖濫觴，不至于海不止，由其天根不窮也。俗爲旁阜平之

汩 汨　亦 赤　函 函　借 借

回 囬　澂 澄　玅 妙

穢 穢　軛 邪　譌 訛　贅 贅

義。推其本心也。又借爲再義。存則復始也

泉。疾延切。水初出也。天眞未汩。爰靜爰清。反汞我初。赤子之心。上象混沌函一。下象開闢一脈中出之形。借爲貨泉之泉。言乎其流通也

囦。烏玄切。回水也。靜深澂澂。玅不容言。○以象其空洞。从水在中。又象其育孚也。保其天眞弗蕩也。心體虛○。函性天完。忍令麤穢填滿軛。小篆譌作　。俗書加之水。益贅矣

底　跦　尊　平

洞

洞徒弄切。空谷也。水流其中。滨不見氐。从水。同聲。山之中空者。未必皆有水也。而獨取諸水。非此則无以見入虛之妙。古之稱敬曰。洞洞屬屬然。可謂妙體本心矣

巠

巠古靈切。水維也。从川上有一。水之正脈。其下从工。𤃬鑿以通。聖人順水之性也。噫。觀于水木之有本原。則知尊祖矣。觀于水木之有巠榦。則知敬宗矣

[illegible]

[illegible]蒲明切。又蒲縣切。均一也。爲治。爲正。爲和。爲成。爲坦。皆因均一取義也。易曰。坎不盈。祗

齊亝　適遹　前歬　易昜

旣亝水與坎亝遹充其分量故从川衡一于上以象其亝重其文者一坎復一坎歬後皆同也物性惟止水至亝不取于流水而取止水者流則昜蕩于外止則內保其天眞故可爲灋也

活㓍

谷

谷古祿切山中深坎也以虛也故泉入出盈則泉出而通于川〇以象竅八象水半見地上所謂盈科而進也不取虛而能受而取其通通則爲㓍水而山澤咸咸也君子谷神不

叚假 借借　沿沇　气氣　𣦼歺　㕡壑　谿溪

从取其虛義詩進退維谷又取窮義乃叚借也

㕣

㕣與穎切山中濞地佀泉非泉漫淫地膚而不流則其水从山澤不能通气也故取半谷為意

㕡

㕡私閏切深入也開通之也从𣦼何也水行地中猶人之有血脈也㕡谿則从通之乃復濬不从川而从谷何也以㴱原為主也山澤之通气以此古有㕡川无曲防

屈 勢 派 左右傍眾族 汩亂

永亏眾切水長流也小水气脈短其流不能長則入大水大水合眾流而達亏海气脈長也象水流屈曲其肯愈盛之形字以上下取𣶒者恆也以肯後取𣶒者其變體也

𠂢匹外切水分流也分則自短从反永為意此又以彳又取𣶒者也水之𠂢別木之旁榦雖眾千百受气亏一觀此可以知合族之衢矣

清七情切水性之天然也色若凝碧故从青會意汩之以土濁亂其質色从而變乃黃乃

賢黑　濦澄　設最　乜它　䜌羕　兆兆　游沂　丞平

賢濦之優清水性之恆。噫觀于水之恆性而謂人性也惡與善惡也混。自人其天矣

淡

淡，徒敢切。水味天然也。至海則鹹矣。動極而變也。制字者。胡不自其靜淡者求之而取于水旻火而炎曰。此以五味未和者太羹也。也物未樸。天然者尚存。比于太羹猶為泊乎未兆也。此古人游流窮原之學也。學者其無染甘味哉

淑

淑，殊六切。清湛也。从水。叔聲。水之濁者。譬則性汨于惡。无以識為也。其清而澂者。猶有偏

也。匪其天然也。惟湍且罙。則是水亭之盛也。内保之而外不蕩也。可以言天眞矣。故淑爲譱義。爲順義

河

河。胡哥切。可聲。河之在天地閒。其猶人之大腸乎。發原昆侖。上應天漢。與渤海相顚尾矣。自古未有能窮河原者。以未至昆侖也。漢人窮之而不旻。因而謂惡睹所謂昆侖。則囿于耳目矣。雖然河原窮之亦奚以爲。觀禹治河。則知所以緯地矣。河之入中國也。其自西北穹

磧 磧　𨑸 疐　𨇨 跡　鬥 鬪　拙 掘　羿 好　祓 被　亰 隙　汘 汴　沭 泗　漕 漕

變磧中。龍門之未闢也。河出孟門之上。當其未𡨥爲天府也。其東北土䟽以瀉。九河之𧻓播也。河由地上行也。鯀與水鬥知。則多爲之隄而功數敗。禹惟順水之性。殺水之勢。拙地而注之海。鑿山以通之。後世乃與水爭利。故數祓河患。闢河之亰。則自秦灌大梁始。河曰徙而南。是故循太行而東北入亏海者。禹之故衜也。東寫而汘亏沭者。漢以來之衜也。南汘亏淮者。宋以來之衜也。今其勢且北。而以害亏漕河。則障之使南。河患其未厓哉。冀河

斤廾兵

[illegible]雪

王紀

內也。豫河南也。冀河西也。三河者。帝王宅焉。
今京師在河朔。而遠漕粟于江之南。地有遼
利。困于卷斤廾也

江

江。古雙切。古韻古紅切。故諧工聲。江出[illegible]山。
地之脊。南北二絡。大河界之也。南絡之分為
中絡。江界之也。上應天文。河為北王。江為南
王。謂之兩戒矣。禹導河自積石。岷山導江。河
數為患。而江无患。亦嘗求其故乎。曰。江吞眾
流。東險于三峽。其怒固若轉天[illegible]。及其放于

迣 迣

夷陵也。[illegible]洞廷爲㞢演迣。埶當何如哉。始天造以殺江怒者也。禹貢言八必及澤。肴以哉。肴以哉

𧝋 表　𨛖 都

淮。戶乖切。古韵胡隈切。故諧隹聲。水出桐柏大復山。淮與江相表裏矣。中原多事。依大江而𨛖者。守江必先守淮

泲 泲　益 溢　丘 丘

泲。子禮切。水出王屋山。𠂔聲。禹貢導沇水。東流爲泲。入于河。益爲滎。東出于陶丘北。又東

濼漯　夫失　甘箕　㬅没　の雲　回回

至于渮。又東北會于汶。又北東入于海。斷而弗屬多矣。夷攷貢衜。其東浮于濼汶。也達于泲。其南浮于淮泗。也達于渮。皆與河會。貫若一。何也。曰。中斷者泲之故也。屬其斷。禹新所闢也。禹惟識其地脉也。後世水官也夫。故三瀆若亾其一

漢

漢。呼旰切。天河也。从水。水之精也。南北二衢以應地之兩戒也。从或所經分野也。起于甘尾之閒。過東井而後㬅也。从大。星象于天獨大也。詩云。倬彼の漢。昭回于天。又通用爲水

匊冢　羕漾　卬仰　䟽踈　肯前　𨙵邪　瀦潴　限限

名居兩戒之間者也。禹貢嶓匊導羕東流為漢。南入于江。小篆作灘

匯

匯胡罪切。水回合也。匚象其形。淮聲也。禹貢東匯澤為彭蠡。雖土人疑焉。以彭蠡无卬于江漢也。噫胡不求諸禹未鑿以肯𨙵。江又山匯三盤。眾水同出。彭蠡為口。形則高卬。非是江漢外水闌之。還能瀦而後泄𨙵

淞

淞祥容切。吳水也。因松陵名。天目諸原瀦而為震澤。其泄于海也。淞為之咽而容有限。湖

申甲□闈鈔額

翻三壁皆水也。非禹釃淞而爲三。桑田盡爲海矣。泰伯胡以能建國。吳利菱芙于水田。東南富庶。中于天下久矣。其功則自范蠡□田始。今也漸以羅𢿱。以貢賦額太重。而水利弗修也

林。隸通用委。於詭切。水之末流也。从肯水復後水爲意。漄其原也。俗義用委。正義以之晦。

[seal]字从此爲母。力求切。[seal]取其順下也。省文作[seal]

易易　包包　圅函　囦淵　傑傑　沈沉　厈岸

淼 弥沼切。水大无際也。从三水為意。并合衆流故能成其大也。人望洋則茫若目。勿易窮也。乃有包河海以為量者可目也。有厓而心无厓。心固函蓋乾坤者也。俗作渺

深 式鍼切。淺之反也。从穴从水。必取于水。乃見其妙。不可測。一望惠之函。函其函也。淺則露。深則藏。為善亦力。為惡亦力。凡言豪傑者曰知沈而勇深。曰深沈有大度。言奸宄者。曰匿見而深情。曰深沈有厈谷。人心難測哉。又水名。出桂陽。測深曰深。去聲。式禁切

絭索　破破　㝵得　䣊都　脉脉　畀界　畫畫

叜

叜汀酉切。以手索物于暗也。字義因事示教
从穴指又持火照之破暗以爲明。反爲深造
之義。乃知獨处是衜何处非學。㝵之心開目
明。天之无所揞其身

州

州。隻酉切。地別也。聖人緯地因山川形埶爲
九州。象風气開隔中結一𩫖會而水流通。山
各鎮一方。川逵于海。天下一家。从此。𡿧與州
異。从州變體。水中有土可居。地脈未嘗斷也

戜

戜。乙六切。文盛皃。風行水上。自然而成文。从
川从或。若界畫然𣁋不可言。字義若病其過

暉輝

盛何也。曰。近亐虛也可以爲天巧。不可以爲天章。必也篤實而有暉光。若天地日月之文乃至文也。或。識。昆。三相混藏。黍稷盛兒取大有秊之意。龍地宜禾。从藏轉注。與秊同意

漚

漚。烏侯切。滿波泡沫也。从水。區聲。滿漚己起己威。譬人寓形宇內。能幾何時矣。所以能與宇宙同久者。惟衛焉耳。若也弗識天地與我同體而惟軀殼自私。是認一浮漚爲身而不

倭倭　漬漬　西西　滲滲　幽絶　潭淬

知海者也。轉爲於倭切。漬之深也。

沙

沙所加切。土石相襍也。西域多流沙。佛書所稱恆河沙界也。水過之則滲漉而涸。故从水少。爲意。流沙大磧。皆地之幽氣。固天所以限華夷也。

染

染而琰切。漬色也。繒而設色。加以色也。惟染色从而變。若之色然。从九。染之度也。每入之色也必變。至九而止。物極則反自然也。其从沐者。入肴深淺。沐浴之則同。周官所謂潭而

洒 洗　畫 畫　侌 陰　昜 陽　醲 醲　或 郁　　敖 傲　　㪔 散　収 收　埶 執

沃之盈之掬之。滌去其滓。則輕清漸近自然

也。義之味味之色。凡染事面㬥諸日夜湛諸

井。吸侌昜之精。則气味沈濃醲或。染成義因

而彰。可以辨物。制度行矣。盈天地之間者爲

己物。凡有色者。皆可放而爲之。惟衛无色。則

不可以染。人巧可奪造化。于衛不能加損也。

染之于文明之開實太樸之椒之始。緣此流

入于靡麗。眩目惑心。如覆水之不可収矣。與

其貴色而過。埶與因其本色。染无美惡。均之

變其質也。故因而之污染之義。反樸之教。存

其中矣

汩　汨

汩古忽切。變其天眞也。取義于水。其未汩也。天然其清也。既汩以土。變而出濁。人皆知之。惟始汩者。全體清徹。濁猶微茫。其事在俄頃。非離婁之明。固弗覺也。字意从曰。所謂知幾其神。非躬。曰謁而从旨。古人之心濛隱矣。

曶　忽

湼　皀

湼乃結切。染皁物也。雖有潔白。遇之則緇。何取于水爲土。汩曰。此明其自取之也。土靜而

譸訑　爇熱　泲濟　烰浮　燓蕤

水動土何嘗往汩水。水來自爲土所汩。一切外誘。悉从内欲。子言涅而不緇。聖心天虛。何嘗有物可以涂天也。涅譎而佹涅。涅譎而佹涅。誰畀求古人之心

湯

湯。汀狼切。㶣水也。含昜之升降亏天地閉也。貞勝者也。猶水火之爭亏鼎中也。水之未泲以火。寒固自如。及其既泲也。而气烰烰爾燓燓爾。火息也久。寒則如其初。水旻昜而成湯。古人尠達造化也。人身一鼎也。毋使水火妄爭哉。湯翻洶洶。故轉爲水蕩皃。尸羊切

縱縱 泛決 益溢 辠罪 州州

衍 以淺切。寬衍也。引而長也。从水从行取意。古人不與水爭利。水得順其天然。其性自縱。後世侵其旁近地。水大至。不得自由。則泛溢而爲患。逆其天然也

邕 於容切。水塞不通也。亦由于天。亦由于人。从人事爲主。从川。从二口。指其障塞。以辠夫與水爭利者。周官邕氏掌治水。因其塞而通之也。邕之名巛其地三塞也。俗作雍非。通用雝亦非。雝 从隹。鳥和鳴也。小篆以邕爲邕。故俗雝爲邕。邕學名。辟邕。周水也。泮宫。半水

濬 活　㠯壅 賚責　𠂇左 頃傾

也

巛

巛祖來切水濬畨也順而導之何爲而不利壅而逆之何爲而不害从巛从一橫障之指其㠯壅之狀賚人自壞之也愚按巛水患也𢦏弁禍也惟裁火患由乎天別作災作灾𤆎

垔

垔伊眞切天𠂇旋而地翻又頃故水東注鯀逆水性多爲之隄水翻不㝵東則反西流故从西从土會意書曰鯀垔洪水汩陳其五行禹乃嗣興今河北有鯀隄而无禹隄禹惟順

収 收　承 承　夏 夏　亝 冬　腹 腹　魚 魚　仌 冰

而導之也後世師鯀而不師禹水患何嘗而
巠𨈏

仌

仌必陵切水凍也寒主収也象凘結之形不象其已成而以欲成未成太象不如此无以顯天地之化也亢則害承乃制是故火極似水反隸水化夏也土潤溽暑水極似土反隸土化冬也水澤腹堅

冰

冰魚陵切定也重也聚也取亏水結成仌性定而形自重心肅則額敬冰之衛亏後人以

宗 寂　沭 沛　逝 逝　𦨖 朕

冰爲仌故別从疑作凝

靜疾正切天地之歸藏也心之宗也物歸其根也上天之載无聲无臭惟靜可以體之動靜一循也有難擬諸形容者是故託物以比焉水冰而成仌仌融復成水方其爲水也沭然逝不知其爲靜也及其爲仌也宗然止不知其爲動也靜固沖漠无𦨖其瑩然而清猶可以想故从仌从淸省會意小篆作靜蓋合清淨二字成文亦辜彊矣淨亦出于後世

[illegible]書　由尃　身芽

人

動

動徒總切。天地之顯諸仁也。心之感也。物之佗也。夫動根乎背者也。力不畱。則其用之也輕。故以力重爲意。能畱其全剛也。天歷背[illegible]。動胡以直地歷背翕動。胡以闢

土

土。汀魯切。地之軀體。元气融結而柔者也。山剛爲牡。土爲之牝。牝故生物也。易。一象地虛。下象艸木根藏于下。身吐而出。壞爲之隆起比特撮土之多耳。然實生生之恵。大地全體。

㞷封　郡郡　作作　臤賢　遹適　有有

卽此可知矣。別作土

㞷

㞷。府容切。建侯也。从土从㞢。㞢而守土也。或問㞷建古㞢制也。郡縣昉于秦。聖王者作。吾不知復古㞷建與。將因今㞢郡縣與。曰。井田難復與。而不可不復㞷。㞷建不必復。亦不當復也。盍求諸上天太君初意乎。㞷建也者。始于命有德。成于象臤。而定于太遹。今㞢論㞷建者。惟知家天下而後。不復求諸官天下以有矣。因今㞢郡縣。放古㞷建遺意行㞢。求天下

僕
梩根　氐底
牂
气氣

臤者，與之共理古衛可行也。愚嘗曰：先王之建，有君衛焉；漢世守令，有長衛焉。今之郡縣直堠衛耳。樹郡守以君衛邑，令以長衛，爲治乃有梩氏。籒文作壯，从土，爿聲。古義已矣。小篆作封，復加从寸，去彌遠矣。又誤从㞢爲之，二義俱非。豈傳寫之譌乎。从又从之，乃聚土而隆之，以正疆域也。俗書之全皆从重土。其亐義也何居。

㞷

㞷，戶光切。艸木大茁也。从屮从王。地有王气也。天地之大德曰生。當旹者王，則其發特盛

𡗝衰 㞢它

卂萬 葡備

亏艸木見㞢。王气衰歇。則艸木亦衰謝。又轉而㞢也矣。轉烏瓜切。艸澤盛皃也。加水作注。亦兼二音。愚按㞢也㞢也圭也。㦲迥別而形酷侶。故傳寫易譌。今特昰正㞢。各復其舊

垕。胡口切。地。衛博垕載物。故从后土爲意。天地我師也。學天先學其大。大則卂。葡焉學亏地。則學其垕。而後可載眾。譱也。何以垕。自不稱人惡。不揚己譱。始

内納　昜陽　偠便　䣖都　薉穢　巛平

垢

垢。古后切。污濁也。从后轉注作垢。何哉。曰。五行惟土內垢。盛悳从而化出也。地衜所以搏垕也。近取諸身。清昜出土竅。濁侌走下竅。惟偠內垢。偠地衜也。人量弗能有容。偠與地弗相佀。然則人心又欲无垢何也。曰。兹惟太清出䣖。濁气且不㝵干。矧形濁乎。有欲則滓。是為䣖薉自臭污我神明。不㝵復稱靈臺矣

坦

坦。汀旦切。寬巛也。真率也。从土从旦。何取義焉。曰。屬昜明顯而易知。屬侌險昧而難測

坔基　專圍

大地無鏞。青天白日。照曜其上。望而知其爲蕩蕩無無之體也

均

均居勻切。公無也。天无私覆。地无私載。日月无私照。字意獨取人事明之。故从土从勻。專埴者。以均爲之則造化在其手而未嘗容心焉。是故器器成如出于一

堪

堪口含切。地突也。字意何取于甚。地肴吉气土隨而起。其力充然有餘也。因之而取勝任之義。力大則无所不勝也。言天曰大。均吾以虛吾心。言地曰堪。輿吾以屋吾丕

宷 [illegible]　皃 貌　咋 昨　歺 死

𦵯 墓　霸 魄　恖 思

塵。直珍切。揚土也。从三鹿踐土而起。會意。天高高太清。下土重濁。人在塵中。不自覺知。況優宷亏形骸。觸処皆垢。眞成污世矣。夫惟人皃而天虛。超然絕塵哉。省文作塵

在。咋代切。存也。从土才聲。何也。曰。凡物皆生亏土。歺則歸土。譬若傳舍而土常存。知此義可以坐閱古今而无怛化矣

𦵯。莫故切。墳也。人各𦵯厥父母。比其歺也。體霸歸土。猶不忍忘則爲之塋域。以系孝恖。使

送 暴 方 王 總 埋 專 函 破

其子孫世守焉。故从甚轉注从土。斯字也。其作于周乎。蓋周公實始爲是禮也。後世遂葬過侈以啓盜心。則與暴骸中野何異。夫子是以止璠璵之斂也

金

金。居音切。性稟堅剛。體方而重。故于五行屬義。其未及王者。溫潤不足也。尚其貴而遺其德。欲之害也夫。亦爲五金總名。黃爲之長。久薶不生衣。百鍊不輕。獨有恆德。故是專名。象生土中。上有函蓋形。不欲人鑿破其混沌也。

小篆作金。从今聲

賈價 氏低 卬昂 予予 紬紐 嗟嘆 泪洰 易易

銀

銀語巾切。白金也。金之亞也。潔亦同而堅重不及矣。諧艮聲。後世用銀爲幣。物賈氏卬系焉。客有語予曰。人閒世惟知銀有金華。詎知初若縷理乃其天眞也。鎔者投以銅少許。慮理乃成紬絲滴之多則敗。人僞勝也。古之復還其眞。初之少許。卒不可去。惟奪造化者能之。予聞客言而嗟。泪性何其易也。復性又何難也。然未有不可復者

銅

銅徒紅切。赤金也。又銀之次也。色與金相佀而德大有閒矣。古人因其色以命名。古文取

賊 賊　刖 劓　播 抽　亂 亂　㚔 幸　泆 決　忠 志　𡘁 黑

其意以制字。因示不可以兒取人也。樂器則範銅爲之而弗以金。物各有所長也

鍚光激切。鉭鉛之間也。互金之賊而不可无

在適其刖。何取于易會意。曰。古人惡人僞之奪天眞也。鉭之入金也。樵。銅之入鉭也。樵擂之擿之。各還本色。天眞自如。惟鍚一入。若鑽若蝕壞。變其本質。人性弗㚔而受變于俗。匪太泆定忠用勇猛功。難矣哉

鋏天結切。𡘁金也。字意以夷。于義何居。曰。取常鋏爲意也。知此。則知人不可无學問之功。

變要　㝵得　盍屈　臽陷　數封　段煆　鐺絕　厲厲

變皆造化之自然也。何也。銕之柔者，百鍊不能使之剛矣。取常銕而鍊之，久而㝵其精純，雖百鍊不耗也。此之謂眞剛。盤屈柔銕，臽之銕其間而泥數之，段令相入，此僞剛也。可暫而不可以久。銕于金品最下，而致用爲多。民利不可闕。雖若金銀錢，不可食，寒不可衣，宜禁民采，以鐺利原。銕則當爲之厲禁而與民共。後世榷以富國，爭民擁奪也。小篆作鐵，戴聲

王玉 𦬊埋 拙掘 扱扱 變亂 叚假

小

小。古猛切。金之精英伏于沙礫者也。與王在璞同。𦬊藏不露。穿拙而後見之。八象鑿破混沌。∴象扱沙見金。其質最為渾㢑。蓋自是始出為世用。而爭變亦自此起矣。昔人有言。我无欲而民自富。上之人其錮利原。毋輕發洩哉

鍊

鍊。狼甸切。鍊治金也。金已樸。不見火。則為段金。鍊之而後精。从金从柬。為意。柬也者。擇去其偽也。人隱忍不能自去其私。有身自欺已矣

𤆍（篆）

𤆍。胡官切。凗合也。金已破楸。鎔之以火。則復凗全。从火从金。會意。非火𤆍𤆍不能成功也。

夾子之心。已夭而能復。其惟大勇乎

鉛（篆）

鉛。與顓切。青金也。其柔已甚。故取㕣意。五金致用。不可无柔。能助剛也。多則敗矣

王（篆）

王。負欲切。天地之精英也。象藴㕣中。山爲之嗩。禮所謂气如白虹也。人是之琢磨以成器。君子比德焉。其德何德也。曰愚嘗聞之。潤澤以温。仁也。縝密以㮚。知也。廉而不劌。義也。

敂 叩　斮 折　𠂢 脈　替 普

之如隊。禮也。敂之其聲清越以長。其終詘然樂也。瑕不弇瑜。瑜不弇瑕。忠也。孚尹旁達。信也。不撓而斮。勇也。可謂盡善已矣。省文作王

圭

圭古畦切。瑞王也。古者執以爲信。象剡上而口下。中象繅藉形。貴重之至也。天子大圭。公桓圭。侯信圭。伯躳圭。大圭不瑑。全冲和之气也

理

理良以切。衜之分殊也。汎應而各當。若移是然意者其有𠂢絡而可繹驗。故曰。一月替見

一切水。一切水月一月攝。其妙在于潛心矣。以其形難象也。王理潤然天成。故取以為形聲。引而申之。治其變亦曰理。察獄者曰理官。順物其然而末以己。則見之矣

杳透

瑩

瑩縈定切。王色光潔也。从熒省。光者于外為意。孚勝故若此。心體精明曰瑩。雖然若異于大明。何也。曰。請觀之寒潭秋月。氣象若何。光天化日。氣象若何。此小成大成之別也

濡潭

琱

琱。等交切。刻鏤也。王不琱不成乎器。乃古人則取于害王會意。何邪。曰。此教人以存太樸

玆並　毄擊　𠚕曲

也質之盛者不受飾詩治玉者因質以爲故
脩其瑕釁而輔之文瀾若天成不犯人力若
是鮮哉文勝滅質以人巧破礪其天眞天下
皆是矣反不若在璞之瀾全矣噫不失其赤
子之心學之弟一義與[illegible]謞而从周匪
意匪聲何斯取斯俗書別从金作鐧从彡作
彫。玆取周爲聲謞上之謞也[illegible]之从害也。
殺伐之气也[illegible][illegible]之从害也搏擊之威也皆
无取亏周也惟調有取亏周[illegible]成而律吕葡
也因而爲調和之調

共恭　殼㱿　孕孕　枼葉　樕散　郭𩫏　圈圈

弄

弄盧貢切。玩王也。弄之義心賞而目娛手以爲嬉褻忠大矣。乃取亏玩王。从王从𠬞有敬共意焉。何也。曰。此古人轉移人心之玅也。王有純悳。對之溫如。吉人可以交脩我也。其殼褻乎。移玩物之心以玩王。心敬而欲忘形神俱變矣

○

珠。纇亏切。蚌感月而孕也。其爲物也。微乎微哉。而乃象渾天之形。何也。曰此固天地元精玅合而凝者也。亦嘗觀亏荷渠露珠乎。合之混成樕之混成郭爲圈。此。太極全體。惟是蕩

羕漾　昜陽　湉活　昜易　褢抱　倍倍　㚥好

羕无復定相。咎人況性曰寶珠。譱夫譱夫然

則何以謂太昜流珠常欲去人。曰此言元神

至湉而昜丢也。故曰神者物受之而不自知。

及其去來。噫其惟心術乎褢神以靜。世人之

乎珠愚者莫不知其寶也。知悳鮮哉。小篆作

珠 从王。米聲

環。胡關切。爾雅肉倍好謂之璧。好倍肉謂之

瑗。肉好若一謂之環。皆○外而空其中。从二

○。象連貫形。古人佩之以爲綴。一貫其悳。二

尚琢磨之功。三取同悳相合。无非敎也。小篆

予予
玦玦

幻幻
責責
專專
寤夢

佗環。从王睘聲

予

予。余呂切。上賜下也。古者人臣見放待于境上。君賜之玦則不反。賜之環則還。从◯从丿向內。賜而反之之意也。俗與余通。余亦聲。而予上聲。語重而轉亙。小篆變體。佗予

幻

幻。胡辨切。虛妄也。下惑上也。从反予。以責夫人臣不知感恩。而妄專務欺罔者。引之人生也實幻也。幻化。一大覺寤也。釋氏謂幻也。實之也。幻化。是毋自幻哉

烾赤　黑黑　侌陰　冬終　埶熱　辛辛　洒灑　牙芽

丹

丹，都寒切。南方赤石也。能鎮心神，性悍不可多服。●象純陽之精，外象爲益形。赤心亦曰丹，全其天元也。惡者命之累心矣。神仙者流謂人也，有丹盜天地之氣，鍊陰質反于純陽，命之曰不死術。吁，大仙安能存逃。方士鍊金石成丹，誘人服餌，以詭長生，大熱多毒，服之暴死者相踵也，而後來者復如之，皆多欲而僥幸毋死，滿其大欲者也。小篆變體作日

青

青，倉經切。東方正色也。水生木，侶累而淺色則揚矣。艸色青青，生氣之動滿盈，甘苦始萌。

杳 透

眡 視 𠚒 函 䈥 ...

熏 煙 熅

紅若傳日气杳而上近裡猶殷紅从冂从屮字意欲涽小篆从生作青一侶从日夳類

赤

赤昌石切南方正色也气盛而明从大火爲意赤眡紅微晦正色尚有𠚒䈥歷若閉色出姸也

黑

黑呼北切北方正色也而晦从炎从㘣象火𥨊突出形火炎而煙俱黑尤則反𨽸水化也

黃

黃。乎光切。中央正色也。形𪏰亐象。曰初出也炗炎。尚凝也。升則炎盛而黃。故从日从炗為意。大明中天。晛而眡之若白。明而融矣

白

白。旁陌切。函方正色也。至潔矣。形𪏰亐象。故象艸木仁形。仁之白也。元气之函精也。是故五色惟白可以受彩。白乃本質也

皢

皢。呼鳥切。日將出。光杳微明也。故曰。東方既白。如人心復小而辨亐物矣。从白从垚。亮之

朝朝
倐倏

開必自高始。下土方則遲明。通塞之機也。朝也白而夕蒙黄。清濁之候也。俗書从日非

皎

皎古了切。月光白也。詩云。月出皎兮。从白交聲。月色清幽。向之令人匈次灑落。若未若曰光盛大。人畀之相忘也

素素
𠂹垂
綏綏
綽綽
著著

素

素桑故切。白之本質也。凡彩皆成亐人。而所勉彊。惟素獨全太樸。从糸从𠂹。人工不加。是順其自然也。故緌綽皆从此爲母。子言繪事後素。正指未著色以肯。示人以天眞也。著色

後當何如。曰。反樸以還遠造化。小篆作蒼

蒼

蒼。七岡切。淺青色。生气已過。艸色青變成蒼。微若帶白。从屮定意而諧倉聲。屮亦青也。建旨也。天玄正色。而望之爲蒼。晏夜而望之爲碧。蒼何也。曰。晃。从日从光。朕从八。月出光。目眩成玄也。惟心超然。本體有定。凡一各正。

小篆从艸作蒼

木

米穎亏切。炎心木也。从木。一象其心。譌而从一。義从而夭。或疑艸木无知也。何以有心。曰。

此太極肖文也。造化融結之妙也。不如是。則無以函生性矣。故曰。一物各具一太極。赤色通謂之朱。詩云。我朱孔揚

◎◎

玄。胡涓切。幽深之色。天藏神而不露。故其體玄。紫猶有色也。玄本無色。上天之載。無聲無臭。至矣。以其窈冥難象也。故會其意而亦難于名言矣。外爲○形而中加・。至微之精也。玄之意若足矣。天體無窮。故◎上復有◎所謂玄之又玄也。如易重☰爲☰☰。非天外別

根默

有天也上下系之以丨一无餘二也噫玄其天根乎默而成之不言而信其天根之學乎

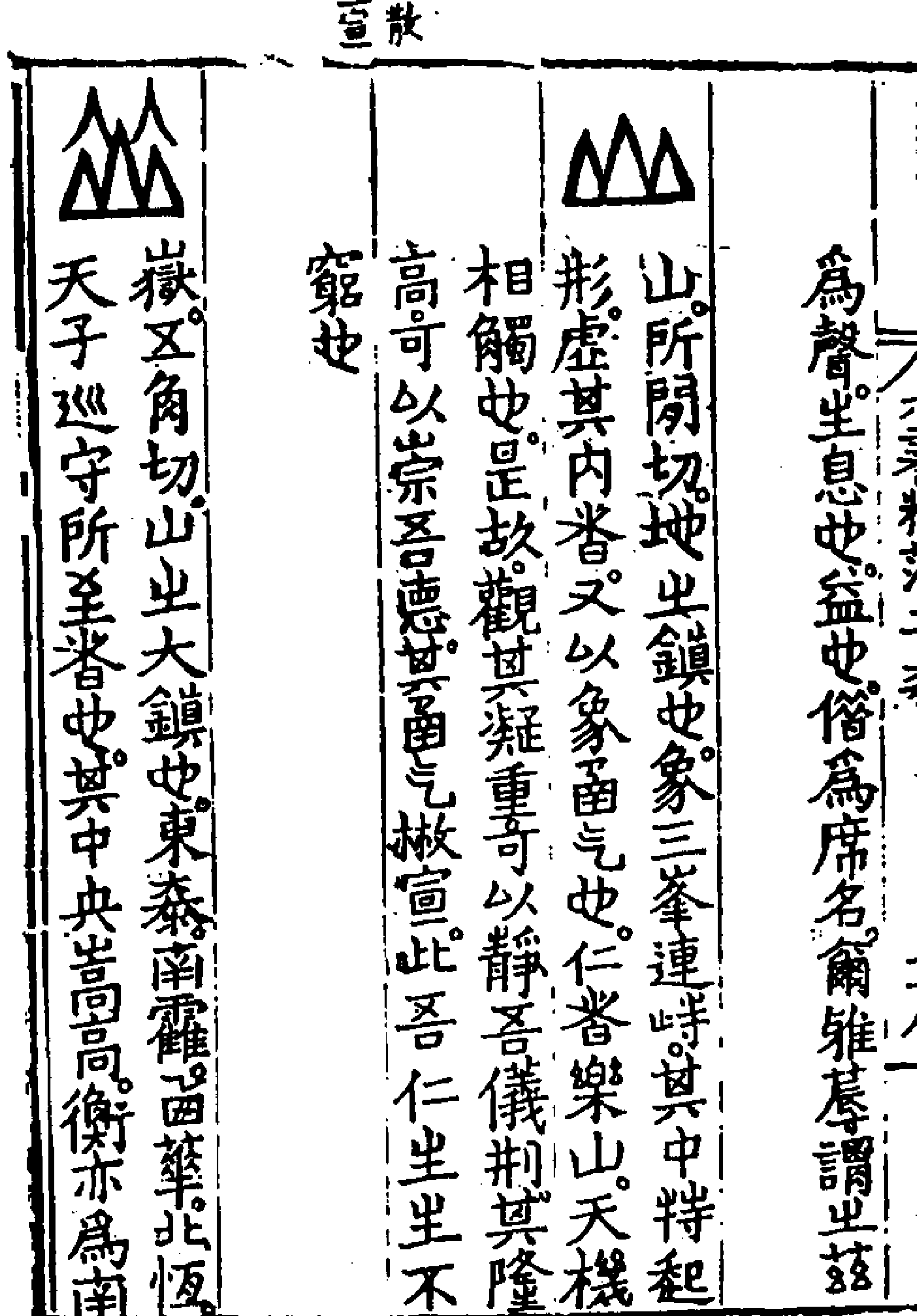
小篆作[seal script character]象幽而入覆之于深意亦未切翃天衢之幽深乎

氣

玆子之切气脫而色濁濁也內經曰青如艸玆者兹佀青非青也春秋傳曰何故使吾水玆从二玄取濁是之意噫之气兹气其色明晦迥別外為內符也翃乎悳全者神全神全者气全其生色當何如昵從為此義指物之詞小篆作[seal script character]易舉[seal script character]混[seal script character]从艸諧[seal script character]

爲聲。之息也。益也。俗爲席名。爾雅春謂之茲

攸散　宣亘



山。所閉切。地之鎮也。象三峯連峙。其中特起形。虛其內者。又以象函气也。仁者樂山。天機相觸也。是故觀其凝重可以靜吾儀刑。其隆高可以崇吾德。其函气攸宣。此吾仁之生生不窮也

嶽。五角切。山之大鎮也。東泰。南霍。西華。北恆。天子巡守所至者也。其中央嵩高。衡亦爲南

凷 肉 句 卩 眂 登 卬
塊 肉 句 節 視 登 仰

嶽象峻極之形峯上復起高峯也小篆作嶽从山獄聲俗書从丘从山義不可訓天下之言大地者若从凷然詎知其涽也土以爲肉山以爲骨元氣固相句連貫通五嶽乃骨卩之大關會也嘗眂五嶽而知衆山之小也向令昊昆侖而登之五嶽等一抔土耳卬眂天體高高則又超乎絕然遠矣吁人心愼毋自足哉

屾所臻切二山連氣也象其形天下之靜空莫如山兩山並峙各止其所靜之極也易曰

秉山是。君子以思不出其位。而音義若有動意何也。曰。此又明靜中函動也。一气相爲貫通。仁之生生不窮也

管䇲 槃拔 潘濤 傑傑

碣。巨列切。大河入海。有山鎮其口。管槃海中。太當河之衝。踵頂全石。海濤拍天。任爾盪激。吾何損蝕。此其定力。眡氏柱當百之。振古豪傑。豈風气能我驅。古文煥若。後人胡自迷謬。从爲曷。乃从曷从石作碣。詎識人中之夷傑。愚特爲之表章。从山函。象棍盤海氐巨

𨸏阜

丠丘 卑卑

亙亘

昆一气渾全。𡇗象阜太滿圖。奇巧若鑴。冂象有柱冠其顛。翻若擎天。天下偉觀。儼若在目

丠

丠。去鳩切。佀山而卑。地气弱不能阜大也。从𡴀而殺其中峯。象卑之形。丠如一𨙨之士。眂國士未足也。則又有天下士焉矣。猶為三邑曰丠

𨸏

𨸏。房九切。大陸也。地翻隆起縣亙。最為完厚。故𨸏有盛大義。从𡴀而側之。若楸高以成廣也。俗作阜。非

送 迭　𠙹 曲　崩 崩　函 插　闕 闊

𨸏

𨸏。龍爲切。小𨸏也。山以高爲埶。𨸏以長爲埶。𨸏短而卑。故爲側㠯之形。若覆土爲之者矣。夫地。大凷也。天地始分。地形猶然。是氣。剛柔迭相盪者久之。融結成狀矣。水。動物也。古文因形變易。畫盡其妙。山。靜物也。字體變動若神。其游于天地之初乎。俗作堆非。

氏

氏。如旨切。蜀山崩也。揚子。蜀人也。故其言曰。響若氏隤。今夫山。其高函天。則其結爲地盤也恆闕。蜀山或峻若太壁。或長如列墉。而地盤多逼。崩墜也。固當。象側山之形。自上下墜。

絫累　丕基　譽著

爲埶噫博厚則高明可无積絫貌

氏

氏丁禮切。⿰木是坙也。山㞢崩也。乃其大變也。㒸其埶必箸亐地。下益厚焉。古人因取从氏从一爲氏。以明滐⿰木是固本之衜。與易山附亐地剝上以厚下安宅同一因事設教也。又[illegible]梨切蒼龍宿名。天⿰木是也。俗書用厎。乃厲石也。俗爲氏羌之氏。高氏之氏。俗作低

丠

丠。令作虛。朽居切。空也。天體太虛。人心中虛象天。不箸一物。故能生生凡物。有難擬諸形

額眘。字意超絕。取亏一物未生以肯。天吉地理。但至亥子出交則。宋无事。亏八工北。爲玄桴。亏風气北。爲廣莫。故从北从一。一眘非也。太一函眞气而未生也。光天圖中所謂坤復出閑爲无極也。噫斯。其天棍出學亏

虛

虛。今作墟。丛如切。敗地也。弃燹出所㝵殘也。从丘从虍會意。噫。觀亏墟。古今興亡在目。感慨隨出矣。雖哭悲亦奚爲。惟脩人事哉。毋使後出哀今。猶今哀昔也。甚謂出墟。過則興哀

阼頫
外俯

於虖了霚陊很厈䙗
嗚呼雲霧墮彼岸醒

也。愚按丠乃聖學困原。古文精刲。小篆乃从丠爲丘。从虛爲丠。後之人。復加土爲墟。于義亦哉。順以察于地理。居可知矣

厃

久。今通用危。虞爲切。險始也。究无翻也。居高多危。虛而高。其危彌甚。故从人在厂上爲意。因事設戒。其義精矣。於虖。天下之至危者。无如人欲。一念之萌。突如漫天之霚。日月爲之奪光。又如陊落海中。不見彼岸。欸而安其危者。身処危中。不自覺也。必自提䙗。或旻人喚

恖憂 思懼

卩節 扌攀 旻得

易易 右祐

坐方始恖思。憤欲脫去之矣。轉⺈厂爲厃。

在上則不安。在下則不舒。職格切

厃

危高峻也。从卩从夂。制行峻絶。高不可扌。人共瞻卬也。旻毋爲已甚乎。曰。是亦庸行耳。由濁世觀之。故以爲高異。雖然。猶未若大而化之。瀾瀾无迹矣乎

厤

厤狼激切。身經其事也。人之処世。易之者。天弗右之。制字者。欲人備嘗險阻。動心忍性。曾益其所不能。故从厂而諧秝聲。厂者。險阻也地。難易危者使平。易者使傾。同一恖患也

脊聳　臬挨　不介　卩節　王玉　坄拔　陁阤

石

石。如隻切。山之骨也。剛气凝結而成。封上筍。故外露。其根盤薶土中。山之壁立千仞者。非石則不能。从厂。象臬地倚天。口象三維安固不變不可動。故石有重大之義。俗爲鈞石

廉

廉。力鹽切。卩義也。从石省。从兼。不石之操兼人也。兼人也者。大過人也。王理混成。完悳之人。志士落落。石露圭角。學者必如是。乃有定力。夫義利非有剛定界限也。不峻其稜隅。則利常侵義。窋壁立千仞乎。將爲坄陁人可踰乎。窋執志絕俗乎。將頑頓以全吾軀乎。堂之

鄰膝

隅。鄰骨外隅。通曰廉。俗爲廉察之廉。皆取分辨義也

便便

田

田。待年切。樹五穀者。外囗象三至形。阡陌之制也。其中縱衡。象南東其畝。溝洫畎澮也。此先王經地之濟。最爲密微。後世中原蕩然无制。則自秦壞阡陌始。凡世皐人也。此乃王衢相氏復古之制。豈惟地力是盡。戒騎亦胡能長驅

皐罪

戒戎

鼓擊

⊗

⊗。鼓聲也。外象鼓形。內象鼓鼓應聲。若有物狀。亦俗用塡。古人因塡意以命名。古文象鼓

㴱泝

○圓

彤以制字。聲之感通。其妙可以默識矣。後世通用田。不復知口○之異矣

畺

畺。居良切。田界也。夫仁政必自經界始。經界不正。則井地不均。先王為之經畫溝涂以定民居。皆自後二田象地形遠近相連也。其間三畫。指其所定界限遠近較著畫一也。秦壞井田。自浸裂阡陌始。愚嘗㴱其原而斷之。經界豈无遺利。先王所見者大。一成而卂世利焉。動以義也。秦人所貪者小。一毀而卂世害焉。動以利也。別作畕。何以見畫一之制。或以弓

土作疆。此人心必多事

兵兵
農農

里

里。良以切。地之分殊也。古者口里而井。畫土為井田。合而成字。自一里至于几里同也

畱

畱。力求切。止不行也。古者寓兵于農。大司馬調發惟七家而徵一兵。餘悉居守如故。不廢其農也。从田定意。本諧卯聲。省而从丣。俗書譌而从丣非

由

由。于求切。行之所自也。夫衢同歸而殊涂。經界大定。如布脈絡。大涂之間。小涂相錯。从田

丑丑　積積

而指其上各有出路入路也分殊在此多岐亦以此由其正衢曰迪柚油諧其本聲笛頔諧其𩎃聲軸所重在車紬所重在糸會由爲意後人諧由爲妯有紬軸二音假此夭昆

畜

畜丑六切田牧也周官司徒井牧其田野田㞢可井者井㞢不可井者爲牧猶漢人㞢言田畜也从田从玆取蕃息㞢意後世不知畜牧故物類不蕃偕而爲畜積爲畜止轉而爲畜養許六切小篆省作畜意从而晦

㽞

㽞。直由切。井田域畔也。象𤲞地相連而各有區域彼此已耕治也。因俗為㽞類。為㽞等。或作疇。从田。閏文也

略

略。離約切。大凡也。畫田者。細定一大規模。乃使人各詳其細卩目。此總要御辭之體也。故从田从各。會意。因之為謀略。為才略。為闊略。皆取其大也。為疏略。為忽略。皆病其不能致詳也

口 方
差 差
丘 丘
巜 澮
參 參

畫

画。胡麥切。開口之瀞也。聖人之緯地也。大以密冢。定田界。三至之形。發以上。三井為邑。三邑為丘。三丘為甸。三甸為縣。三縣為鄙。皆以三起數。地形正口也。發之始于口里。放之則極于五服。或疑周官匠人。十夫有溝。百夫有洫。千夫有澮。凡夫有川。其數參錯。何耶。曰。此起繇役治水也。民數與田數異。可以促零就整。故一以什伍數。所出而寓兵繇。其徵調又以七起數。以十而殺其三。先王所以寬民也

皃貌　聿筆　共供

畫

畫胡卦切。繪也。畫與書同出而異用。書以象形。體物之理。畫以皃物。肖物之形。故旻數多者。書也。古人恐人役心于无用也。故从聿从画。取意于繪土地之圖。是為有用矣。俗書作畫非

當

當都狼切。理合如是也。上以井田養民。不如是。則无有之樂。若何報德相尚以治公田。公事畢。乃及私事。習以成風。職分日共。僭為相値也。相等也。當為而為之。則當理。去聲

異

異羊吏切。怪也。奇也。不同也。字意顧有取于共田。何鞄曰。此教人破私為公也。今夫八家同井。各受私田百畮。以同養公田。雖小異也。而不害其為大同也。與易火澤睽。君子以同而異同一因事設教也

井

井子郢切。畫地以定田制。使民有恆產而有恆心也。教養彝倫寓焉。象經畫出彬縱衡相錯而三其三。象為百畮者九。中象公田百畮。其外象八家各受私田。為畮者百。同養公田。於

孚呼　[illegible]平

孚。此聖王弟一仁政也。秦廢井田而後生民曷嘗一日㝵睹太平。漢文富庶亦小康耳。降此可知也。然則井田可復與。曰。何不可也。心也大仁。政同仁矣。父母有子。或飽也嬉。或饑也嘑。父母忍諉曰吾不知

井

井。人所汲坎也。獨取象于田中之形。何也。曰。田以水為命脈也。中原土高。故田中鑿地為坎。旱則少㝵灌溉。以待天澤。今夫亢旱之久苗未有不然者也。然必一溉者後枯。有相之

衜何可不盡也

佮作

刱

刱楚浪切。始作之也。何獨取井為形聲。重井地也。生民所天也。為卍世開太平者也。蓋自黃帝始為井田。至周公而大備。是千聖之所經營也。暴秦廢之。宇宙間第一大舉也。有王者作。脩而復之。宇宙間第一大功也。俗混用創

舟舟

艁

造在早切。又在到切。作工所為也。其作于人則贊天地之化育也。从舟从告云何。曰。此明

𩫖執 非排

口圍

阝阜

聖人卽仙工也是故作舟以行水作車以行陸天然如是孰安非此令試輓舟而行于陸可以行乎哉半之引車也匪教則弗能謂之曰人也可然而半之能半之所也聖人弗能彊也不謂之天而何因行遠之義轉爲造詣之造極其所至也七到切別从辵作造

邑於汲切民居所聚也从口司空度地居民也地邑民居必參相㝵司徒又爲之相民宅以卩人民也从卩守土者所持也周官守都鄙者用角卩凡地㝵人守之而後重不擇其

㠯以　臥　雲　尊

人。是以土地人民而弃之也。邑小而獨爲字母。通上下爲稱也。小若十室之邑。大若千室之邑。三井爲邑。京師謂之天邑。皆主民居而言。重民也。愚謂王畿必以其氏。都邑匪人則是狼牧羊也。民之何以樂。監司匪人。是貓與鼠同臥也。吏術何由清。公卿匪人。浮雲蔽白日也。三方何以能照。君也擇相而相格君天下。可運于掌。

邨。今作邨。倉尊切。邨閭聚落也。俗陋而樸存。

邨

反邑爲義。俗書作村。非。

被　乞
被　氣

𨛜

鄉。許良切。國中及三郊之民也。周制凡有二千五百家為鄉。天子六鄉。諸侯三鄉。皆嚮之地也。从二邑。取民聚之意。小篆以䢼為鄉。以鄉為鄉。因誤之誤也。今特是正之。各復其舊。

都

都。當孫切。天子諸侯所居也。公卿采地曰大都小都。其義美也盛也。皆被王化風氣光開之地。从邑。从者。者即諸也。諸邑之會也。故其義又訓為總。

鄙

鄙。兵美切。在野之稱。从口而畫井其中。象經野之制也。鄙之意明矣。復从口其上。以象都鄙。

眡 視

𢆶 滋

旬 包

圖

明有所屬也。光王眡天下如吾身。故其體國之制大小相附屬。如身使臂。臂使指矣。因其在野僭爲鄙。各之鄙。又爲邊鄙之鄙。又亙鄙爲鄙。古者在國曰都。美其盛也。在野曰鄙。譏已褻也。以王化有先後也。後世則否。否人聚而多。其僞也。茲甚。首叢之地。賢而習惡矣。惟地僻其民也愚。野喪尚有未盡者。上之人可无自省與。小篆作啚

圖同鄙切。規畫土地之形制也。其外从口。旬旨天下大形封也。其上一口。天子畿內也。其

㞢封　全圭　仟并　志志　㞢寺

下内外二口天子畿外也內口諸侯所㞢外口方伯所治也其中一画天一統也地理書亐是矣故㞢則為天下㞢圖巻㞢則為一國若一邑㞢圖

國

國古惑切諸侯所㞢也制字者原㞢建初意从口而加或其中以明各有分地世守㞢也毋相侵也周禮所謂凡建邦國以土圭度其地制其域也其後大國并小國㞢建遂亡後世緣此而置郡縣數易而上下无固志矣尚念民命所寄慎其任重其任久其任也哉

釆辨 口方 共拱 竝並

㞢

邦博江切。天子畿內也。縱衡各一，象釆口正位，體國經野之意，外口，三方環，共向內也。其上从止，天下之民歸焉。詩云：邦畿千里，惟民所止。有國者亦多稱邦，則自其境內而言也。漢高諱邦，史傳古作邦者，多改為國。小篆作邦

吅

𨞵力珍切。五家相比，密邇而最親，象𡈼墉相竝形，人各私其私，隔藩籬而分爾為爾，我為我，大同无我，天下可使為一家。別作鄰，从邑，粦聲。

眭 胙

寘 湮

丕 基

㗊

族。昨木切。合而聚居也。六𨜪之濵。三閭為族。以什伍其民。五宗之濵。大宗一以統三小宗。由乾父坤母體之民。吾同㚚。固一家也。人本乎祖。凡我族之人。固一身也。象聯絡之形。本同而末異。𢹂樕而難聚。先王因系其心。使自相親。小篆通用㫄俗義。盛行本文遂湮晦

品

垒。力委切。軍壁所築丕也。眡乎処高。象起土為壘而隆其上。吅之亏凵凵。口品之亏凵凵凵。品之亏凵凵凵凵。兩相混也。以義發之。一也。从口。一也。从人凵。稀如也。小篆復加土作垒。俗書作壘。譌

从三田非

紝 功

絫積漸而成也。从品从糸會意。𠆢非。布帛則不煩詎知女紅之艱哉。寸寸而織之，絫而丈焉，絫而丈焉。織以背，又不知其幾也。辛苦蓋千狀矣。轉爲壘絫之去絫切，遂切。又轉爲系絫之絫，盧爲切。俗作累纍絫非。

句 勾

營于兗切，匍結陳成柴也。外布八陳，中藏六十三陳。象大口中復爲小口，貫通句連。口如

濬活　王王　丘阜　囘回

井田。濬如率畎澮処自相爲灌。孔明昭昰古濬。司馬懿按行其營。嘆曰。天下奇才也。

㗊 譌爲王之重文。後之人遂通俗營惡。特表而出之。使人知古所濬。動生乎靜。奇出于正

⿰阝㠯 陳植鑑切。宛丘也。从𨸏。吾弗息而是之矣。其从㠯。吾息之息之弗是也。无乃譌乎。曰。爾雅謂三方高中央下曰宛丘。信斯言也。何取于㠯也。盍觀諸地勢乎。宛委自復。回環重復。會意。孔昭也。乃小篆則謂大界所糲。以木惠王。故加木破㠯作⿰阝⿰㠯木。本明也而使至于晦。俗

敷

爲推陳致新之陳。積久也。爲陳舊閒褢之陳敶，古也。爲陳力就列之陳。分布也。陳之則爲陳。古聲，別作敶。非。省𨸏作𢽳。大非。王逸少改陳作陣。俗書吾可以无譏矣

麼麾

⁙。隸通用列。良涉切。布陳也。升遷分合已變。其出奇无窮而不離于正。首後各⁙象師分布。一象大將居中指麾。陳成則爲⁙𨁃在握奇。觸处成首。翼尾相應

⁙畱。田畦也。周官稻人以⁙舍水。其从⁙者⁙。出既成者也。陳瀦出于井地之開口，故水衛

星　泝　析　冰

縱衡相同也。从巛者。塞而亭之則爲歺水通
則復爲涽水也。列諧歺聲。剖開也。小篆變
歺不用。變歺爲川月。从川月代歺遂令倉
頡遺文落落如晨星。而无所用于世。人亦莫
之能識。愚也泝原以求之。特爲正今之譌。補
古之闕。凡諧列聲。从衣也者爲裂。繒也。
从仌也者爲冽。寒也。从火也者爲烈。
炎盛也。充類用之。爲功烈。爲剛烈。爲貞烈。其
不譱也而爲酷烈。此皆後之人。因事而益之
者也

𢓊 𢓊

行。戶庚切。人之步趨也。象二足相躡形。亏以見踐履之實焉。亏以見循序之功焉。亏以見不息之衞焉。夫知行相成者也。今夫行路[illegible]目倀倀乎何之。非足明亦何用。必也足目俱到。此之謂知行合一也。行之則爲行。因而爲德行之行。巡行之行。胡孟切。行有次序。故又轉爲行陳之行。胡剛切。自行而轉則爲輩行之行。剛彊則爲行行之行。下浪切

𢓊

彳。丑亦切。小步也。从行而省其又。人常先動因取安行之義。用戒夫欲速而顛躓者。則能

蹹。俗作蹋。非。

彳

亍。丑獄切。又步也。从行而省其彳。彳之足一行則一止。因取止而不行之義。彳也冥行于也憚于行。過猶不及矣。亍別作躅

衜

衜。徒浩切。理之統體也。在器之形而上也。人由其性而行也。夫衜甚易知甚易行。而人其能知其能行。顧求諸遠。聖人反而示之近。命其名曰衜。言人所共由也。古文則又示人以

爲衜之方。从行。从眘在中欲人向衜而行。勿徐勿亟。勿反勿側婬婬不息造衜之極。或曰衜无聲臭者也。子言若淺近。然曰。衜何嘗離器行箸習察。則庸言庸行。皆天命之精微也何以能箸察。曰。隨處體認天理。衜之則爲衜徒顇切。又治也言也。小篆作衜其未知王衜正直之義乎

夸誇 詑訑 嗟差

衒

衒黃絢切。夸詑也。嗟夫。人汲汲乎毋名亦將何所不至䛀。古之人醜之。託乎蠶物不售者

豋登　尊尊　眾衆　帀匝　弁兵　𨸏郎　呂膂

且行且言詒人以徼利也諸豈隴斷者彌賤矣故曰內不足者急于人知沭樊有餘厭聞三馳也俗書作衒非

衛

衛于歲切護也王至尊眾共護之以備非常从行環列也从帀分布也周官之八次八舍也諧韋爲聲後世有弁衛而无𨸏衛者身若猛而心呂无可託矣如不吾信請瞻微垣

廴

廴余忍切長行也从彳而引之跬步不止則跛躄千里勸人進進于衛也

㡭繼　𢇍絕　𦃇緩　系端　畱留　㕯訥

延

延。丑堅切。安步也。千里之行。始亐足下。延延亦奚以爲。从廴从止。一足徐動一足太而不動。兩足相㡭繩繩且。行且止。千里伊邇。人之學也。克治不可以不急也。不急則无以㡭𢇍其惡結也。克蓋不可以不緩也。不緩則无以引纘其譱系也。从延加丿爲延。丑堅切。畱行也。故爲遲久之義

誕

誕。杜旱切。大言也。空言也。其義爲放。誕之病根之亐其心也。聖門之學何光。㕯言敏行矣

誕每相反。从之从言。易于言而綴于行。故少成事也。噫。遐不三緘哉。因言之大。俗為廣遠之義。小篆从延作誕

會。胡對切。總而合之也。取于卍國朝宗大意故从彳从合。言于殊塗而同歸也。一統之義也。後之人混用會。乃古外切。并之合縫也。从亼从曾。會意。因用為會計之會。總撮其數也

乡左 又右 埶勢 畜蓄

冂

冂古熒切。野外牧地也。从二画于乡又三維皆定矣復衡一画于中。何也曰。不如是則无以見空闊之勢蓄牧之蕃息以此。别作同自爲閒隔也此人心量必不廣俗書加土作坰彌多事矣

𨚚邦 昜易 歬前

宂

宂余箴切。行濡遲也从人从冂自此而出則爲去父母之邦。故遲遲不忍也

市

市。昔止切。交易之所也古人以其近利而趨民爭心也則爲之次序分地而經市。其歬象

息思 泚㳅 小介 丂及 族族 賈商 市䊝 奐換 乘捧

上㞷亏思次市師泚焉而聽大治大訟也其
中象小次胥師賈師泚焉而聽小治小訟也
其下从丂大市日昃而市百族爲主朝市朝
旹而市賈爲主夕市夕旹而市販夫販婦
爲主各及其旹也周官司市出灋肅亏是矣
俗書混用市非

奐胡玩切交易之始也上古穴居所須其能
幾必不可闕者有无或互相資爾旹尚未有
宮室詎知曰中爲市斜亏後人之躲利也哉
指一人在穴上二人在穴中兩手乘物相易

醇風可想矣。亙舜者其如会昜。來往也。幽明也升降也其羴咸昇矣。小篆加手作[illegible]非。三其手矣出穴則大明。轉爲舜大之舜。小篆別作[illegible]穴中惟閒聲。又轉爲呼舜之舜小篆別作[illegible]俱呼貫切

亞

亞。衣各切。白土塗飾牆者也。因用以名其體象縱衡口正之形。加土作堊非。古人用亞尚其樸素。比于玄酉太羴矣。可以崇儉德。可以已目禰。因形相次借爲亞貳之亞。衣駕切。兩

亞偯　庠斥　侯㑆　曾增

壻相謂曰亞又偕爲衣加切伊亞者詞末
定也

𩫏

城直征切設險以保民也口象其形三圍皆
有庠侯難于象也故象其亭形傳曰民
保于城城保于悳匪人和雖金城湯池弗止
守矣愚按𩫏字古矣其傳說文誤以爲
𩫏故曰或但象口不知𩫏字本因𩫏
而曾以象外護今反从𩫏而諧成聲一何
贅也

𩫏郭

𩫏古博切外城也因而加𡳿。口象城形，口象城外旁城重險以自固也。易曰其亾其亾繫于苞桑。書曰予臨兆民懍乎若朽索𡳿馭六馬。觀城𩫏𡳿義。為人上者其尚儆戒无虞哉。俗混用鄗，乃國名也。

𦥯索

垩基

高古勞切崇也。高以下至。下口象其至形，冂象層而廣博，上口象積起，人象其覆形。古人崇德取譬為山，故其制字若此。何其非穀也。

堆 匝 旅 尊

京。莒卿切。王气所聚。地廣而高。故曰。京者。大也。古人因之以建國都矣。其文从高而變象高廣延袤之形。衡而眡之。則知所謂地勢坤矣。小篆作

師。疏夷切。眾也。與京同意。从𠂤。地勢高廣也。从帀。民居周徧也。國都气象可想矣。因眾義俗為師旅之師。師嚴有濟治眾如治寡。故又俗為師弟子之師。古之學者。必務求師。師嚴然後衜尊。雖天子必有師也。君之所弗臣于其臣者二。當其為尸。則弗臣也。當其為師。則

弗臣也故曰能自旻師者王

爭予 𣪊敵 麾麾 幺左

師

師。所賴切將也師不擇師是以眾爭𣪊也。故从師轉注从𠂤象大將所執旗麾幺而幺麾又而又馭卍眾如一人師爲眾之司命又爲𣪊之司命非仁義𠆢制者弗堪故易曰師貞丈人吉𠂤謂而从𠂤遂指爲帥其失遠矣師之則入聲所律切亦通俗率率乃捕鳥网也

甲甲 幹干

甲

甲古狎切天運之元也在河圖屬天三生數在十幹則爲五運六气之首何也曰混沌初

殼殼
坼坼

戎戎
被被

傷傷

承承

闢水爲之光。化育流行。木爲之光。象艸木初萌冒戴孚殼出土。包裹之意而未坼之形。一物函一混沌矣。

甲

甲。今通用甲。戎衣也。人被之如殼。故其形聲俱與甲通。从衣建省。以別類也。周官函人爲甲。孟子謂之仁術。惟恐傷人也。凡爲兵弁者。惟恐其不傷人

乙

乙。於必切。艸木孚殼解坼也。乙承甲。象其坼形。一物又自分會易。之意盡發于外矣。愚按

世俗相傳。誤以乙爲乚之重文。遂俗用乙。不知乚與乙。義雖相承。形實相反。乙與乚形。雖相佀。義本不同。今特表而出之。各復其舊

魚魚

鯘餧

鯁鯁凹曲

乙

乙。魚腸也。諺言天下大埶者。曰。魚爛則不可爲矣。內敗自外。易見也。魚鯘自內。未易見也。魚之爛。必先自其中腸始。故內則魚去乙。象盤凹形。鰓魚腮骨。形埶如乙。鯁則難出。去之乃食。亦防微之意也

意聽　而鳴　侯候　音春　心它

乙

乙。烏轄切。玄鳥也。因其自呼命之名。意而之合聲也。其爲物也。一何微也。古以爲太子之侯。何也。曰。其至以音社。正天地融融音也。此非也。生生之盛惪气也。聖人以是音。令會男女。其形𦥑首下𦚬。𦐇飛无力。象其受風而斜

凡孔乳从此爲字母。乙囟 [seal] 从此爲画母。乙 辨 乙。形頗近佀。當求諸画勢。

乙 朋而 乙 斜。以是爲發

火

呼果切。易火也。从火炎天之下。盛大發揚也或疑火亏五行。在天也爲日。在人也爲心。

掉　更　夏 冬

成象獨立而生數行數倂次二。何耶。曰。太昜之精。韜藏其用。故不爲物光。而物莫能我光

丙

丙。魚尾也。魚之運動在尾。尾掉而身隨。人而知不用之爲用也。則幾于備矣。象其下岐之形。小篆變丙不用。乃通俗丙用之後。人。因而迷夫厥義。復从火作炳。贅哉

更

更。古衡切。又盛也。變于其舊也。復其舊亦曰更字成而充類用之也。學者當原制字初意。从丙。何也。曰。中。發舒也。丙爲更舒。書曰。平秩南譌。于昔大夏。乃物變化。日新又新。有日朔

曰乃再新也。从久。何也。曰。生生長生。變而通之。造物者之无有窮也。更則歷久。故俗其義爲更。當旨。更之則爲更。去聲。其義則再也。因之變而爲丙。小篆之繆也。久之變而从攴。諧丙聲。其繆或未至甚。无乃傳寫之譌乎。說者守文而弗思義。膠于故習也

氺垂

丁

丁。當經切。會火也。其德爲文明。于人言揚厲火。天不能言而人代之。若剖混沌開之矣。故象人口形。下垂者。舌有餘不盡意也。其義又爲當。值當太盛也。俗爲丁寧。重言以申意也

著箸 夆蜂 蠆蠆

句勾

丁。箸物以爲固者也。象本大末銳形。夆蠆之毒佀之。又爲瘍名。小篆混丫爲丁。因譌爲口

戊。茂後切。楙盛也。中宮土位也。說文六甲五龍相句絞義。雖未明。形則因此可以默會。蓋天五生土。凡物非土不生。非土不成矣。故取五画相句絞之。以明洋洋發育之意。玩之變動若神

成。直征切。凡物結實也。从戊从丫。長夏火土同宮。凡物皆致養焉。至亏成實。物各異一造

斨折 𦝫腰 那 舜 學

化也

己

己。居里切。身之私也。亦為自稱之詞。與我同意。直躬則无我。為我皆衷出也。故象人詘體形。若跪而折腰狀。己非性諸天。渾只是人欲。內自照勘。且徹稿一件。不緣軀殼上起來。故夫子大克己。舜惪人心惟危。程子曰。除卻身。都是義理。又曰。將身放凡物中例看。大小快活。俗為戊己之己。會土也。物成自私。為親學之義焉。

黹篆 叏團 叏更 攴扑 察隂

弜

弜。分勿切。古人繡㞢亏常。其形象兩己相背。人人各私其私。天地閒結成一大叏私意。人人自去其私。天下爲公矣

改

改。居亥切。過而叏㞢也。夫過誤也。而从己。則是故也。吾過吾自叏。而从攴。則有待亏人也。何也。曰。古人因事設教也。人惟吝亏改過也。故直指其病根曰。是己私也。心有所忽。投閑氏窺攴而責㞢。必使叏㞢。儆其心也。書稱湯㞢聖也。不曰无過而曰改過不吝。固湯所以

佗聖也。君子之過也。如日月之食。過也。人皆見之。更也。人皆仰之。此无也。克。己故也。其心光明也。小人之過也必文。此无也。自欺故也。其心闇昧也。噫。憚改則爲鬼爲蜮。遄改之。則爲聖爲賢。豐惟心造

庚。古衡切。音金也。金主聲。故象庚。虞彝形聲。大而完。樂之始。條理在此。庚承戊主斂。物各反其本也。故其義爲償。音之上。匪金止之。音不能復生。故其義爲續。賡字諧此。亦具二音

𩩬膜
諧亦
糠糟

庸。余風切。編鐘也。象在縣形。从庚。庚聲也。从用。古鐘字也。象形。與庸義異。然以音之相通也。形相類也。俗與庸同。書曰帝庸作哥。周禮民功曰庸。又中庸之德則取常義。言衜只是日用常行而自然極至。𡨋若異而過亏高遠也。俗書不知庸字本義。復贅爲鏞非。

康。區剛切。米之糠也。舂以圂苗。世衰大家食人食而貧民食糠糟。康哉。俗爲安康。康樂也。俗書贅作糠非。康何以諧庚。蓋音者其知其解曰。不是亏聲。光亦其義。秋高氣清。庚有亢

內訥　淼渺　竆廟　椒散

意。亢彊直。其勁若庚。故聲義相通。庚桑子亦作亢桑。賡之諧庚。本聲也。康之諧庚。其隸聲也。忼之諧亢。本聲也。秔之諧亢。其隸聲也。天籟混融。鈔入于神。引而申之。韵不煩而叶矣

唐

唐。徒狼切。大聲也。从庚从○。象鐘在縣。聲自虛出爲意。君子言內若不出口。其大言者。謂之荒唐言。于淼茫无畔也。借爲竆中路謂之唐。从金作鏜。从鼓作鼞。皆閏文也

辛

辛。息因切。金也。有毒而能椒毒也。古人因味以命名。義宜之味。是故五味惟辛不和而

剌辣　悛快　收汝　函函　慘慘

能調和五味。辛剌一入于口。目爲出淚而顣爽然快于心。不違昜也。其味也酸而主收斂。函生意也。金收。會也。其味也辛。而主發散。殺气也。秋之爲悳。一佀慘刻少恩者。非眞寡恩也。害之成恩也。是故于五音爲商。于六律爲夷則。元始之物極則反元。蘊積也久。不无潛慝。慝大毆逐之。則不能歸藏也。天衢難以擬諸形容。故取人事明之。从干犯上。過猶小也。从羊犯上。過斯甚矣。辜及之矣。桎梏困于其形。憂感于其心。往者已過。譆念發新。

羍羍　辜罪　恴憂

易傷

轉禍爲福。是亦害怨成恩也

辛

辛。去虔切。過也。小有辠而未麗于灋也。从干从上。有犯于上也。何以謂非大辠乎。曰情有故誤。灋有重輕。此不知誤犯也。非明知而故犯之也。是故上之人原其情。不忍遽致于灋下。則當自懲。毋以小惡爲无傷而猶或爲之。謂小惡爲无傷。則是故也。而非誤也。濅淫入于大惡矣。辛與愆音同而義小異。愆。踰禮也。辛。犯灋也。出禮則入刑。其歸一也

信伸　讓平　歷歷

辯

辯，平免切，又蒲見切。从言求勝也。盍自省乎。吾欲信己騁，吾欲信理騁。信理則公，信己則私。動乎客氣，雖公亦私。制字者，从言从二辛。取辠人相與爭勝也。各要其心，獄訟以生。各平其心，禮讓以成。

辨

辨，蒲見切。判正是非也。从刀从辡。爭者各藏其私，弗能自克。以大義斷之，利斧一劈。誰曲誰直，破私為公，理屈自窮。

赦　敢

辟

辟。毗亦切。刑辟也。从名从辛。正名其辠也。大辟者不可復生矣。小辟斷者不可復續矣。先王弗忍焉。必也閱實其辠以定名。疑則三刺之而三宥之而三赦之。惟恐濫及于无辜也。辟以除惡。故又為辟除之辟。辟有正義。殺生在君。因轉為辟公之辟。必益切。自臣而言曰。吾以代君也。惟辟作福。惟辟作威。吾惡乎敢擅。自君而言曰。吾以代天也。天命有德。天討有辠。吾惡乎敢私。傳寫既久。卪譌而从㔾。辛譌而从辛。辟之義隱矣。凡辠惡當

辟者。皆奇衺之民也。故轉為放辟之辟。匹亦切。別作僻。人情畏灋。故曰画地為獄議不入刻木為吏期不對。轉為回辟之辟。毗意切。別作避。禮綮帶亦辟。讀若紕。今由辟焉。讀若弭。又為辟諭之辟。別作譬。皆从辟聲而互轉之也

辭

辭。詳茲切。聽訟之言也。从𤔔从辛。治其理由者。訟是以利見大人也。九五。訟元吉。大人惠盛而民化。自以无訟。大學曰。聽訟吾猶人也。必也使无訟乎。无情者不𠭖盡其辭。大畏民

忠此謂知本。蹻雖譱。使民也畏。豈若化民使其意也消。邪誠在我。亦通用與詞同

辤

辤。不受也。从受从辛。義不當受。受之則爲辛故卻不受也。何事非衜何衜非心。心苟欲受。雖祿之以天下弗受。未足爲不也。心猶有累也心不欲受。以小而忽之。如其非衜雖受一不與受千駟万鍾同也。衜无小大也。故曰。不矜細行。終累大德。舊傳从辛非。辭辤義異形耦相似。俗書混用久矣

号號　學要　浯活　褱懷

詞。王言也。从司从言。有司以代王爲職也。天
無言。王不自言。適臣者。述上恩意而宣之下
也。一語不可兲實。匪徒代王。惟上帝攸訓。必
也使凡姓咸曰。大哉王言。又曰。一哉王心。人
之爲言曰。文章華國。則是太惡可以粉飾也
三代而下。惟漢文帝所布詔。最爲溫純。發号
憯怛也。武帝号令煥炳。內多欲而外施仁義
學皆空言耳。渠能實滿內之虛耗。驅渠能使
物故者復活。驅陸宣公勸唐德宗以辠己。曰。
以言感人。所感已淺。言又不切。其誰肯褱。故

其所艸秉天詔書。山東叛卒皆感泣降。此上下胥謂之昇文。表可之文。臣誤其君。制誥之文。君亦誤其臣。廢廢相率爲僞矣。引而申之。凡言成章者。通謂之詞。後世尚謂詞爲語助惟若是。故文敝也。宋太祖曰。之乎者也。助是甚事小篆作詞

辠

辠祖賄切。犯灋也。書曰。天作孽。猶可違。自作孽。不可逭。是故古人制字。因事以設教。从自从辛。言乎過惡皆自己作。徒自苦耳。歸人悔過指譱之門也

网網
非排

罪

罪。捕魚竹网也。上象网。下象非比形。秦人以皋佀皇。遂借罪字用之。湯之言曰。爾乃方為皋。在予一人。予一人為皋。无以乃方。大哉王言乎。秦人惡皋佀皇而多避忌。惟知自大自尊而已。亦獨何心也哉

昜陽

壬

壬。如林切。昜水也。天一所生也。乃物非此无以為根。及其歸根。子復賴母气以養。是故亐旹為歸藏。亐悳為胎育。而其文乃象儋物之形。何也。曰。取其負重而不辭勞。託物比義。以

旬包

明天地之大德也。偕爲巧言令色孔壬。包藏凶惡也。又偕爲有壬有林之壬。養則有大義也

孕孕　褢懐

妊

妊。如鴆切。孕也。从女从壬會意。亦通用壬。噫。母之妊子。褢負十月。始㝃免身。大懼以邊㝃生矣。吳語呼産母爲舍母。言母舍命而㝃子命也。人而忍忘母恩。鄙

癸癸　亥冬

癸

癸。古委切。会水也。或疑水王于亥。其反涸。何也。曰。涸者形也。水泉動于地中。气則王也。歲

寒木歸其根。生氣在上。摧折能幾何。根蟠地中。全藉水氣以養。壬胎育生。幾將脫胎出矣。古人窮神知化。其制幾字。象木根橫斜生氣萌動出形。此乃于化幾无象中。畫出有象也。易謂坎為勞卦。知此則可以體天地生生心矣。其義有取于幾。何也。曰。是十幹生所存也。存則復始。天衛也。在人事則當再新。惡在朔易。以相天也

㞢

桀。渠委切。度地居民也。从址。何也。周踏出也。此无也。原其起。桀其止也。从乘。取其直也。此

釆辨 口方

无也。釆口正伭也。因之爲𥝩䊵事之䊵。从衡度物也。天𥝩之則不可踰也。別加手作撰。閏文也。何所取裁

𠂇左 又古 𢇍繼

戩渠爲切。三隅戟也。戟从戈變戩。戩从戟變。直㫖刺人。𠂇又又可旁啄。上象其形。下象伩束之形。慨自弓矢作後。𢇍之以干戈。殺械惟曰以多。亦曰惟巧。用以禦寇。仁也。用之以爲寇大不仁也。觀古人之心。画觸処皆爲之也。周書一人冕執戣。今作戩。俗書所叜宝也。㐬

叜更

也。槩也。朩也。三相混則自小篆變之

示

示。神至切。天之教也。天不言。示人以象。其秒有深于言者。默而識之。天寔我師。凡在天成象者。何其非教也。獨取于日月星辰者。發見尤盛也。象三光在上。下屬于地之形

視

視。為民之觀也。从示从見。不言而示人以恵行。觀感彌深。子曰。天何言哉。又曰。吾无隱乎爾。吾无行而不與二三子。學者弟求之言。淺乎哉

𠂢

𠂢。証枝切。地之靈也。从示變體。象地理脈絡之形。所謂地載神氣也。小篆通用示。或別从示作祇。贅。亦是矣。

神

神。食鄰切。天地與衡爲體者也。其妙用曰神。从主宰而言。則曰上帝。太一之兩。天之靈曰神。地之靈曰𠂢。号之靈曰神。会之靈曰鬼。天地瀾瀾正。如我身。吾心之神。是謂象帝。鬼配天神。霸配地𠂢。造化前于我矣。妙用不可象。故取造化之著明者。从示。天垂象也。从申。号

之性情也。凡从示者。多以神爲字母。从之太類也

秉捧

祭 [篆]

祭。子例切。夫祭之于報本之心也。心將何以將之。因以食衜饋焉。庶其或歆乎。从𠬞秉肉。尊于示者。一精誠之發也。𠬞省而从又。大不敬矣。古文[篆]。象二手秉持。祭之从𠬞也何疑

亯享 㒷煙 尊尊

禋 [篆]

禋。伊眞切。燔柴祀昇天上帝也。其義則精意以享也。从示从[篆]會意。昇天至尊。凡物皆

匋陶　㕦裔　[illegible]崛

天産也。若何報之。昰故略吾外心而竭吾內心之天。反本還原。庶其默與上帝合。匋匏稾秸皆至敬不文。復亐質也。一亐精誠之極也。

小篆作禘

禘

禘。特計切。王者大祭也。古之帝王皆古聖皇苗裔。為大悳者必興。特推太祖所自出之帝而以太祖配焉。从示从帝會意。後世帝王崛起。功悳无所緣。禘禮可廢與否。何可廢也。謂為自出之帝則不可。謂无自出之親可乎。太祖所追帝祖考。即所自出已。親盡而毀。禘則

出 曲　繁　衆 廟　旁　卑

承始祖爲尊。太祖與祖禰俱在子孫之列。尊尊親親明盡矣。古者天子。有禘有祫。諸侯有祫而無禘。周衰諸侯祫祭其祖。僭擬王者禘禮行之。禮家因謂禘祫皆大合祭。但天子曰禘諸侯曰祫。禘者。諦也。審諦昭穆也。夫大祫乃衆子孫相率祔食于太祖。禮盛而繁。禘則上尊太祖自出。故配不及衆穆。禮大而簡。特緣太祖配比義。別太祖尊無與上。禘則降尊在旁。若復下與子孫爲列。是欲尊太祖而反卑之也。或謂後世始祖實比契稷。太祖功德

㞢封　宗㩐

雖隆比諸湯與文武則如何曰契稷始生也故湯武雖始受命不㝵為祖後世則始受命者是已其所追帝祖考謂為自出也可謂為始生也則不可今也彊而尊之則是建諸天地而崇質諸鬼神而疑攷諸三王而繆當皆已惑又何庸百世以俟聖人邪信若此吾未知禘禮若何而行也

祫

祫侯夾切合祭也天子七廟諸侯五廟緣子孫之心豈不欲祖考各全其尊緣祖考之心

遷嫡　信伸　譱善

固欲若生者聚會食也旹特祠而三旹也祫孝心盡矣遠祖親盡祧矣旹祫弗生與矣子孫未忍忘則又爲生大祫已毀廟與未毀廟生主皆升合食于太祖猶生生者大合族也从示从合會意其大夫三廟適士二廟官師一廟祭皆弗及高祖何以信孝心卽曰光王盡人情大夫士有譱省于其君干祫及其高祖逮服也逮三世而祭不滿三世心豈能安先王就不安処特起此禮使是信于禮外也

示齊 單事

齋側皆切一其心也从示从齊从示齊其思慮之不齊者致其精明之德而後可以交于神明也中虛孔神交于旦明悅兮我臨惟我思誠

卦拜

戒古拜切畏心也先事而葡也散齋七日也指明手執戈取儆惕之義别从心作悈者不言而心相戒也故曰有虞氏悈于國中从言作誡以言丁寧之也德其褻矣

茲邪

禁居蔭切戒嚴也謹發然後禁彊而持之也太上止㐬于未形制字者从林从示何所取義

也。曰新古人之心畫也。蓋自體諸人情甚不
嚴事鬼神。然而近之則不敬光王畫其兆域。
禦民使毋輕入林木森嚴。其氣象然風來肅
然人之見之。不息敬而自歛矣能勝其禁為
禁。示聲

福

禍

福方六切。天。衛。右善也。善則順天和氣。日相
滲泊。从示。从畐會意

禍胡果切。天。衛。懲惡也。惡則逆天。曰與凶會。
咼。哀戾不正也。或謂天人豈若是相符也。或

遷適 奴死 洛活 敌賢 惡愛 俾俾 手捨

潽不瘞或鍇以槐遷爾者乃其自然䢄曰子坐言天若奴坐然夫天至活者也通吾身內外皆天也日夕照臨如目監我風霆流行如息喣我故畏天者當防未萌坐欲令謂譱惡若是恕是謂上帝爲弗靈也父母于子敃則喜坐不肖則惡坐心相屬也且汝身安从生能自外于会昦大父母乎爲譱而不爲惡匪曰畏天亦懸天也乃若禍福遲速異數否桼異者固天坐未定也亦天坐難諶也譱或降殃將堅厥志俟後𣅀爔惡或降祥將手其毒

頃傾　㚔幸　孛悖　𨂝跳　𢇍繼

因而頃覆。天之既定厥類惟彰

㚔

㚔。胡耿切。僥免也。从夭从屰。屰者何。古人以儌世也。人之積惡。孛逆乎天。天必中夭其命。然而未夭者。僥免于一旹耳。豈能常免乎。故曰。天网恢恢。𨂝而不漏

報

報。博号切。天衢感應也。从㚔从𠬝。𠬝者何。天之未定。惡者㚔免于禍。天之既定。惡者常服其辜。然而覆轍者相𢇍。何也。曰。自欺其心。謂天可欺也。詩曰。不愧于人。不畏于天。有辠報當。

取義于此。俗爲報本報復之報

㚔

㚔。厄輒切。怙亣也。古人不復開其掐諎之門。而責歸于上。从大从羊。言其惡貫已盈。不致于灋。而猶是放蕩自由。爲政者有所未至也。

字形與㚔㚔十分混。宜辨所从

報

報。之入切。守灋也。从㚔从𠬝。取役有辠。明正典刑。指其事也。天文有報灋。代天討辠。盈是而容私乎

收隨 律往 羊捡

睪羊益切。捕亾也。从𡘋从目省。何以迹其彳亍也。天地雖大而无所逃。可以爲羊惡者之戒矣。其意爲連及何也。曰。古人惻怛。惟恐行濫之過而累及民也。擇字从此。書曰。何擇非及

案累 罘平 由敲

由。孚勿切。人从髑髏也。象肉盡而骨巉出之形。觀于髑髏可以感悟从生之際矣。舊說从爲鬼頭。是謂鬼爲有一物也。而可乎哉

尸死 堅醒

鬼。居偉切。游魂爲變也。乃象露尸之形。何也。曰。制字者。將以警人心目也。人之有生。戀戀

鬼邪　寢夢　霸魄　幻　敢　句

于利名不忍舍比其从也。一身且不能自顧。況身外之物䏍。愚嘗謂生旹一物不將來。死旹一物將不去。百爾眈戀徒自勞苦。究竟何補。或問游魂何以能變。曰生死一大覺寢。魂載霸則履實而成眞境。魂離霸則馮虛而成幻境。但據見在判之。善即顯發神機也。惡即沈淪鬼趣也

畏

畏紆謂切。敬忌也。人心偷則自行。惟是恐恐常若弗敢則言也若捫其舌。行也若句其足。

也它

乂化

心常潛而不外矣。从鬼建省从ㄙ者何。曰。此亏无形中畫出有形也。人之所以放其心者。逐亏欲曰雖有侈然自肆者。害之以且外則怵然動心。令當爲人乎。爲鬼乎。若弗敬忌。然期即至。恆以此提撕。雖有也念卻矣

祟

祟須銳切神禍也。从示从出。國將變。鬼神出而爲人也。人心先亡。氣盛易衰。故曰。王衞備明其鬼不神

綷綷 留留　早早　皈叩

歘

歘苦管切綷神禍也其義爲恵明爲遲重字意从祟从欠者何曰古人𤰈體人心也人生爲不善也固謂天可欺也詎知天地鬼神昭昭監察惡念无所逃况亏惡業乎有惡業者必有惡報但爭來早來遲耳惡居肆无忌憚一旦報至禍且及身昉始㪍地籲天蒲伏亏鬼神以祈免禍其心不旻不虔此无也內有所慊也內有所慊求其心之神靈不可欺也

𣀦

𣀦之芮切持鬼也故从又从祟楚人謂鬼一有疾病則曰鬼神祟孚不信醫而信巫爲厭

拼拯
敗破

靈圖

濾以解之或祭賽以望神之拼孚數占吉凶誰實崇孚破家者往往而是風俗通若迷噫今天下之俗皆然矣何以救敗曰光正人心

靈

靈雖孚切神爽也天惟巨靈大而自然不覺其靈也人惟函靈之最要結而成一小天故其靈可見不如是不足以代天也雖然人之完其性靈者亦寡矣字意何取于巫曰巫善降神神倏以憑身人也而心神也于此可以見天人合一之妙人而知吾心乃上帝之顯

王玉　○圖　○雲

靈天尗从我毄，對越上帝。帝在何处。

因此轉注。良王可言神者也。或問靈靈得从靈。何復云云。曰是有見于字以後而无見于未有字之肯也。靈本難以擬諸形容，始制靈字，已昇靈義，謂未足以盡神也。乃因靈而會為靈，厥後復因靈而轉為靈，盡取靈義。

龗，神應也。以形用者滯，以神用者○而通。一感則一應，是故交通而成和。字意有感于龍之興雨。龍，神物也，不飛則神蟄。一飛沖天，為車兮雨如注，與神王。故與天地之氣交感

烕滅　萬獸　坼坼　剖剖　人扑

而懸也。心中虛。眾欲填滿，乃起乃烕。脫其樞管。神奇也。而娛腐之蠱。獸一能言之禽也萬也。誰其為人中之龍

卜

卜。博木切。灼龜問吉凶也。象坼兆縱衡之形。吉凶既判，一如混沌剖闢。此天銜不言之言也。人可不致其精誠乎。或作卜。蓋因人致禱聲近侶。故形易變也

兆

兆。治小切。天機光露也。策數也。故占其變。卜象也。故占其兆。曰雨曰霽曰蒙曰圈曰克。五

書億

卟稽

行之象也。畫如其數。象形因開始之義。偕而爲域兆之兆。以數之多也。又偕而爲善兆之兆與書一曰二曰名幾同意。取義彌精矣

卟

卟。古兮切。决疑也。書曰。汝則有大疑。謀及乃心。謀及卿士。謀及庶人。謀及卜筮。从口从卜指事。人謀既盡。乃質諸鬼神。與天爲謀也

占

占。之廉切。測度天意也。从卟轉注。卜筮既畢。眾各以所見推之。斷其吉凶。書所謂擇建立

[illegible]尃

揲揲

卜筮人。乃命卜筮三人占。則从二人之言也。占者各守其書門因轉爲𠊱占之占。章豔切。詩云。民之无良。相怨一方。占是謂矣

筮

筮。时制切。揲箸求卦也。因箸轉注。从竹从巫象錙綜天地之數也。後世傳譌。因而从巫。古人有曰對越在天。吝事必因龜箸。固叶天若。後世精誠不足。祇以之瀆

吉 吉

吉。居質切。順衜而獲福祥也。卜筮事畢。占者告吉。故从士口會意。三之者。其言大同也。人

悊 哲

變 亂

心同処可以見天心小篆省文作吉因命嚞也爲悊則繆矣

凶許容切反衜而獲烖禍也象卜兆鉻變出形此鬼神豫以報也人如反惡爲善天亦且變烖爲祥矣

悔荒內切天機自悟也由惡而趨善也从心从每諧其聲䛐意會意䛐曰取每爲意也震无咎者存乎悔則旣擂善矣雖然猶未免于顗復也顗出爲言每每也不遠復則无祗悔

归 抑

擂 遷

顗 頻

復 復

羞羞
㮚拔

而元吉矣。何以能不遠復。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。此光天之學也。內自訟、則幾矣

吝

吝。良刃切。隱忍不肎改過也。其象為包羞。其病由于不勇。故无浩然之气制字者。从文从口。乃有取于文過之意。何躬曰。此果本塞原之意也。過而憚改。畏人之知。封必至于欺人其始也誤。而終也故。自欺其心。小惡成大吝。有悋義。因悋為鄙吝之吝

六書精薀第二